کوتاه خارجی

دیک ون دایک در ۹۸ سالگی جایزه امی گرفت

دیک ون دایک بازیگر، کمدین، و خواننده سرشناس آمریکایی، با دریافت جایزه «امی روزانه» در سن ۹۸ سالگی به موفقیتی تاریخی دست یافت. او که به خاطر هنرنمایی در سریال «روزهای زندگی ما» به‌عنوان بهترین بازیگر مهمان انتخاب شد. او که به خاطر هنرنمایی در سریال «روزهای زندگی

ما» به‌عنوان بهترین بازیگر مهمان انتخاب شد، مسن‌ترین هنرمندی است که صاحب این جایزه می‌شود. دیک ون دایک که مسن‌ترین نامزد تاریخ جایزه امی روزانه بود، هنگام دریافت جایزه خود گفت اصلا انتظار نداشت ۹۸ سال عمر کند. او با اشاره به بیش از هشت دهه فعالیتش در عرصه‌های مختلف هنری، دریافت این جایزه را دستاورد ارزنده‌ای توصیف کرد. ون دایک به شوخی گفت: «تمام عمر نقش پیرمردها را بازی کردم، اگر می‌دانستم قرار است این قدر عمر کنم، بهتر از خود مراقبت می‌کردم.» این هنرمند آمریکایی از شرایط جسمانی خوبی برخوردار است و همچنان به‌عنوان بازیگر مهمان در سریال‌های تلویزیونی نقش‌آفرینی می‌کند. او در حالی که برای دریافت این جایزه همراه با همسرش به طرف صحنه می‌رفت، برای لحظاتی طولانی از سوی حاضرین تشویق شد.

او در گذشته صاحب چهار جایزه امی اصلی، یک جایزه گرمی، یک جایزه تونی، یک جایزه انجمن بازیگران آمریکا، و جایزه اسطوره دیزنی، شده است. ون دایک همچنین جایزه مرکز کندی در واشنگتن را دریافت کرده است که از بزرگترین افتخارات هنری آمریکا محسوب می‌شود. فیلم‌های «مری پاپینز» و «چیتی چیتی بنگ بنگ» از جمله مشهورترین آثار سینمایی این هنرمند آمریکایی است که به فارسی نیز دوبله شد و محبوبیت زیادی در ایران دارند. جوایز «امی روزانه» به بهترین چهره‌ها و برنامه‌های روزانه تلویزیونی آمریکا در شاخه‌های گوناگون اهدا می‌شود. پنجاه‌ویکمین مراسم اهدای این جوایز جمعه هجدهم خرداد در لس‌آنجلس ترتیب یافت. مراسم اهدای جوایز «امی اصلی» یا برنامه‌های شامگاهی تلویزیونی در ماه شهریور برگزار خواهد شد.

آمیتاب پاچان با بازیگر نون خ همبازی می‌شود!

تسنیم نوشت: ساخت آثار مشترک سینمایی و تلویزیونی همیشه دغدغه بسیاری از فیلمسازان

و مورد علاقه مخاطبان هنر هفتم بوده است خصوصاً کار مشترک بالیوودی و ایرانی که چند بار به صورت طنز و درام اتفاق افتاده که البته کمتر از حضور بازیگران افسانه‌ای و مشهور هندی در این آثار استفاده شده است. آنچه در مطبوعات و نشریه‌های ژورنالیستی سینمای هند مطرح شده، بسیاری از بازیگران معروف بالیوود به هنرمندان شناخته شده ایرانی علاقه‌مندند. ساخت آثار مشترک و همبازی شدن بازیگران ایرانی و هندی می‌تواند یادآور بسیاری از نوستالژی‌ها برای مخاطبان ایرانی باشد. همچنان که سازندگان یک فیلم جدید به سراغ این جذابیت رفته‌اند و قرار است داستانی را با مضمون «دوست من پاچان» را در قالب یک اثر مشترک ایران و هندوستان جلوی دوربین ببرند.

علیرضا خرسند به عنوان تهیه‌کننده و کارگردان این فیلم سینمایی پیش از این چادر سپید که پاسخی به سکانس ملتهب سیلی زدن لیلا (ترانه علیدوستی) به پدرش (سعید پورصمیمی) در فیلم «برادران لیلا» را ساخته بود این بار با یک فیلم کمدی به نام «دوست من پاچان» جدیدترین اثر سینمایی خود را به همراه سیاوش قاسمی کارگردانی و تهیه خواهد کرد ماجرای این فیلم در نوع خودش جالب است که گفته می‌شود پای بازیگر افسانه‌ای هند را برای اولین بار به فیلم‌های سینمایی ایرانی باز خواهد کرد. صفر ۷۲ ساله بازیگر قدیمی که خبر سرطان و مرگش خانواده‌اش را نگران و آنها را به تب و تاب انداخته است آنها برای خوشنودی پدر برای دیدار با آقای آمیتاب پاچان به هندوستان می‌روند تا کنار او به نقش‌آفرینی بپردازد و... خرسند از رایزنی‌ها برای حضور کوتاه آمیتاب پاچان در این فیلم خبر داده است. او همچنین در کنار نام بازیگر افسانه‌ای هند (آمیتاب پاچان) به نام‌های آیشار وات و بهروز چاهل دیگر بازیگران سینمای هند اشاره کرد که در این فیلم به ایفای نقش خواهند پرداخت. رضا ناجی، قدرت‌الله ایزدی، کاظم نوربخش، شهین تسلیمی، یوسف تیموری، فریبا ترکاشوند، در جلوی دوربین این فیلم حاضر خواهند شد.

آغاز ماراتن انتخابات در ساختمان شیشه‌ای

با اعلام نتایج بررسی صلاحیت‌ها از سوی شورای نگهبان و انتشار فهرست ٦ نامزد نهایی انتخابات ریاست جمهوری، صداوسیما از فردا وارد ماراتنی جدید با انجام قرعه‌کشی نامزدها و پخش برنامه‌های انتخاباتی می‌شود.

به گزارش ایسنا، پیمان جبلی، رییس صداوسیما، یکشنبه، ۲۰ خرداد ماه در اتفاقی کم‌سابقه مقابل نمایندگان رسانه‌ها نشست تا به پرسش‌های آنها درباره برنامه‌های انتخاباتی صداوسیما پاسخ دهد. پیشتر در گزارشی مبدائی که یکی از بخش‌های خبری صداوسیما پخش کرده بود، جذاب‌ترین ساختار برنامه‌سازی با موضوع انتخابات برای مردم «مناظره‌ها» دانسته شده بود و بر همین اساس عمده پرسش‌هایی که توسط خبرنگاران از رییس صداوسیما پرسیده شد هم حول همین موضوع می‌گشت.

در هفته اخیر از مهمترین پرسش‌های مرتبط با این موضوع، انتخاب مجری مناظره‌ها بود که توسط خبرنگار ایسنا در این نشست پرسیده شد و پیمان جبلی صراحتا چنین پاسخ داد: «انتخاب مجری نهایی مناظره‌ها در حال بررسی است و یکی - دو روز قبل از مناظره نام مجری اعلام می‌شود. بنابراین اسامی که در رسانه‌ها اعلام شده، صرفا گمانه‌زنی است.»

مجری مناظره‌های انتخاباتی سال‌های ۱۴۰۰، ۱۳۹۶ و ۱۳۹۲ مرتضی حیدری بود که از شبکه یک سیما پخش می‌شد اما در حال حاضر احتمال اجرای برنامه توسط او منتفی به نظر می‌رسد. بر این اساس، اسامی مجریانی چون محمدجعفر خسروی (مجری قدیمی تلویزیون)، کامران نجف‌زاده (خبرنگار قدیمی و مجری این روزهای برنامه «برمردا»)، المیرا شریفی‌مقدم (مجری و گوینده تلویزیون) و مهدی مهدی‌قلی (مجری تلویزیون) به گوش می‌رسد و البته نام آخر، این روزها بیشتر در فضای مجازی مطرح بوده، گویا مهدی‌قلی در دوره‌های قبل گریم‌شده به عنوان مجری جایگزین در کنار مرتضی حیدری حضور داشته و آماده‌باش از نزدیک، شاهد برگزاری مناظره‌های دوره‌های قبل روی آنتن زنده بوده است. حال اینکه صداوسیما در نهایت به همین نام می‌رسد یا قصد سورپرایز بیننده‌اش را دارد، پرسشی است که برای دریافت پاسخ آن باید تا یکی - دو روز مانده به انتخابات صبر کرد.

در چند دوره گذشته تعداد مناظره‌ها به عدد سه می‌رسید اما در سال ۱۴۰۳ این رقم به پنج مناظره رسیده، یعنی تعداد

مناظره‌ها بیشتر شده است تمامی مناظره‌ها از شبکه اول سیما پخش می‌شود و مدت زمان هر کدام حدودا سه و نیم ساعت است. زمان پخش مناظره‌ها به گفته جبلی بعد از مغرب است که از ساعت ۱۶ دوره‌های گذشته فاصله گرفته است.

درباره دکور مناظره‌های انتخاباتی هم توضیحی مجزا توسط رییس صداوسیما مطرح نشد با این همه جبلی به طور کلی گفته است: آماده‌سازی دکورها و زیرساخت‌های فنی تقریبا نهایی شده است و ظرف چند روز آینده تمام آنها نهایی خواهد شد.

بر اساس آنچه رییس صداوسیما اعلام کرده، برای طراحی مناظره‌ها از نظرات مردم، نخبگان و کارشناسان ارشد بهره گرفته شده است. جبلی تاکید کرده، طراحی سوالات مشخص و دقیق است و جلوی کلی‌گویی‌ها را خواهد گرفت. در این طراحی‌ها تلاش شده حداکثر ظرفیت برای پاسخگویی‌ها اتفاق بیفتد تا تجربه‌های تلخ گذشته را نداشته باشیم. اما بخشی از اشاره رییس صداوسیما به «تجربه‌های تلخ گذشته» می‌تواند به شرخی‌هایی برگردد که در دوره‌های گذشته با مناظره‌های انتخاباتی شد. از نقد شیوه اجرای مجری‌های گرفته تا ساختار و شاکله این برنامه‌ها که بعضا به مسابقه «از کی بپرسم» تلویزیون تشبیه شده و عده‌ای هم به شوخی یا این برنامه و سوالاتش در فضای مجازی پرداخته بودند؛ شرایطی که به اعتقاد متولیان رسانه ملی در هر حال مناسب شخصی که قرار است نفر دوم کشور باشد، نیست.

گویا جبلی و یارانش این بار برای حل این مشکل برنامه‌هایی دارند؛ رییس صداوسیما گفته است: «یکی از آسیب‌های دوره‌های قبل همین مسئله بود. عرصه مناظره عرصه سنگینی است و نامزدها احتمال دارد نفر دوم کشور بشوند؛ بنابراین باید از اینکه برنامه‌ها به گونه‌ای باشند که با مسابقه یا فکاهی مقایسه شوند جلوگیری شود. ما هم توجه داریم محورها و سوالات با سنگینی و وزانت همراه باشند.»

سال ۸۸ زمانی که برای نخستین بار صداوسیما (در زمان ریاست سید عزت‌الله ضرغامی) و ستاد برگزاری انتخابات تصمیم گرفت تولید و پخش ساختاری به نام مناظره‌های انتخاباتی را در دستور کار خود قرار دهد. این مناظره‌ها که دونفره انجام می‌شد، در آن زمان به شدت مخاطب داشت. پس از آن ساختار مناظره به قالبی جدی در بین برنامه‌های انتخاباتی تبدیل شد و البته هیچگاه دونفره برپا نشد. حالا خبرنگاران به یاد آن مناظره‌های پر سر و صدا این پرسش را با رییس صداوسیما در میان گذاشتند که آیا احتمال پخش مناظره‌های رودررو هست؟ جبلی گفته است: «کنترل سلامت و آگاه شدن مردم از نظرات، حق عمومی است. در مناظره‌های دونفره، این نظرات ممکن است در زد و خوردهای کلامی مشخص نشوند. مردم حق دارند در جریان این تضارب آرا قرار بگیرند. به نظر ما این جذابیت در مناظره‌های گروهی هم وجود دارد و در دیگر برنامه‌ها هم چالش‌های جذابی پیش خواهد آمد.»

با این همه رییس صداوسیما احتمال پخش مناظره‌های رودررو را کاملا منتفی ندانسته است؛ «یکی از احتمالات کشیده شدن انتخابات به دور دوم است که اگر این اتفاق بیفتد، اینکه مناظره‌ها رودررو باشد یا شکل دیگر، در حال بررسی است.»

نکته پایانی درباره مناظره‌ها، نحوه برخورد یا تخریب افراد است. در دوره‌های گذشته ادعاها و مطالبی از سوی برخی نامزدها درباره افراد یا گروه‌های سیاسی مطرح شد که نیاز به توضیحات تکمیلی از سوی این افراد داشت که یا در برنامه حاضر نبودند یا فرصت پاسخگویی نداشتند. حتی در دوره‌ای این وعده داده شد که پس از پخش مناظره‌ها برای پاسخگویی، فرصتی در اختیار افراد قرار خواهد گرفت که البته این مهم در تنگاتنگ برنامه‌های انتخاباتی گم شد.

حالا در کنار این وعده همیشگی (پاسخ به ادعاها و تخریب‌ها)، چنین عنوان شده که به شدت با تخریب افراد یا همان «لجن پراکنی» در مناظره‌ها برخورد می‌شود. هرچند جبلی معتقد است، صداوسیما نباید در مناظره‌ها دخالت شخصی انجام دهد و هر سخنی را مصداق بداخلاقی بداند؛ «هر بگو مگو را نمی‌توان مصداق بداخلاقی و بی‌قانونی گذاشت. مرجع تشخیص این بداخلاقی‌ها کمیسیون تبلیغات است. شکل برگزاری مناظره‌ها گروهی است و چهارچوب‌های مختلفی در نظر گرفته شده تا جلوی این بداخلاقی‌ها گرفته شود.»

سینما در خدمت موسیقی از گشت ۳ تا هاوایی

طی ماه‌های اخیر، فیلم‌ها و سریال‌هایی به نمایش درآمده که به پروموت خوانندگان پاپ می‌پردازند. به گزارش ایسنا، وسوسه بازیگری که چندین سال است برای خواننده‌ها وجود دارد و عده‌ای از آنها را به حضور جلوی دوربین محصولات نمایشی کشانده، به تازگی شکل جدیدی یافته که بیش از هرچیز شناساندن یا ارتقای تصویر خواننده‌ها نزد افکار عمومی به نظر می‌رسد. بخشی از محصولات سینمای بلند و سریال‌های خانگی یا حتی تلویزیونی، آثاری‌اند که هرکدام گویی به تبلیغ برای یکی از خواننده‌های پاپ یا رپ داخلی می‌پردازند.

یکی از جدیدترین این محصولات، فیلم سینمایی «هاوایی» است که به تازگی در اکران آنلاین قرار گرفته. در یکی از فصول انتهایی این فیلم، زانکو خواننده جوان پاپ که با ترانه «مثلا روم زوم کنی، بوم بوم کنه قلبم» شناخته می‌شود، در نقش خودش جلوی دوربین می‌آید و خودش را به شخصیت «داوود» (امین حیایی) معرفی می‌کند که «داوود» او را می‌شناسد و استعداد، استایل و صدایش را می‌ستاید! حدود ۳۵ ثانیه ترانه زانکو در همین سکانس پخش می‌شود و یک موزیک ویدیوی او هم در جایگاه تیتراژ پایانی فیلم قرار گرفته است.

فروردین و اردیبهشت ۱۴۰۳ نیز مجموعه تلویزیونی «هفت سر اژدها» روی آنتن پربیننده‌ترین شبکه سیما قرار داشت که حمید صفت یکی از دو بازیگر نقش

اصلی آن، چهره‌ای برآمده از عرصه موسیقی بود. صفت که پیش از این اثر، یک رپر زیرزمینی به شمار می‌رفت و مجوز فعالیت قانونی نداشت، در سال‌های گذشته با پرونده کیفری روبه‌رو شده بود و حتی مجوز بازی در یک تئاتر را نیز به دست نیاورد. با همه این احوالات، او توانست با حضور به عنوان بازیگر اصلی «هفت سر اژدها»، از خواننده‌ای زیرزمینی به یک چهره هنری تبدیل شود و شانسی بسیار بیشتر برای کسب مجوز کنسرت و انتشار رسمی آلبوم داشته باشد؛ خصوصا آن که بخش‌هایی از یکی دو ترانه وی نیز روی آنتن تلویزیون رفت.

زمستان ۱۴۰۲ هم مجموعه نمایش خانگی «پدر گوادیولا» که یکی از اولین تجربیات بازیگری آرش عدل‌پرور (آرش AP) خواننده رپ و پاپ به شمار می‌آید، به پایان پخش رسید. عدل‌پرور در این اثر نقش خواننده مستعدی را ایفا می‌کرد که به مواد مخدر اعتیاد داشت و در بخش‌هایی از قسمت‌های پایانی قصه که به داستان شخصیت «مازیار» با بازی او می‌پرداخت، صحنه‌های متعددی از خوانندگی او در استودیوی موسیقی، در سریال «پدر گوادیولا» دیده می‌شد.

یکی از آثار سینمایی به‌نمایش‌درآمده در سال ۱۴۰۲، «آهنگ دونفره» است که فرزاد فرزین خواننده پاپ را در نقش یک خواننده محبوب پاپ نمایش می‌دهد و به نوعی در خدمت این خواننده است.

به این فهرست البته باید فیلم «گشت ۳» را نیز به عنوان یکی از پیشتازان این عرصه اضافه کرد که در بخش‌های قابل توجهی از قصه، به ماجرای کنسرت یک خواننده تازه‌کار و محبوب با بازی بهنام بانی می‌پردازد.

این حضور قابل توجه، در حالی است که اطلاعاتی درباره سرمایه‌گذاری احتمالی خواننده‌های یادشده یا شرکت‌های کنسرت‌گذار یا دارنده حقوق پخش محصولات این هنرمندان در فیلم‌ها و سریال‌های این گزارش، وجود ندارد. اگرچه ممکن است اساسا رابطه مالی خاصی وجود نداشته باشد. در شرایطی که به نظر می‌رسد در این‌گونه محصولات سینمایی، تلویزیونی و نمایش خانگی، به نوعی هنر نمایش در خدمت موسیقی قرار گرفته، ولی روشن نیست ارتباط مالی صنعت تصویر و صنعت موسیقی را چقدر می‌توان یک معامله دوسر برد دانست. اگرچه تقریبا همه آثار یادشده، محصولاتی پرفروش به شمار می‌آیند، اما روشن نیست چه میزان از فروش این آثار را می‌توان به حساب حضور خواننده‌هایی با ترانه‌های هیت، دانست. فیلم‌ها و سریال‌هایی که ذکر آنها آمد، احتمالا در شرایط عادی و بدون حضور خواننده‌ها نیز به فروش بالایی دست پیدا می‌کردند.

کوتاه داخلی

قرارداد اکران ۳ فیلم قطعی شد

قرارداد سرگروهی فیلم‌های «یادگار جنوب»، «روزی روزگاری آبادان» و «روایت ناتمام سیما» برای اکران ثبت شد. به گزارش ایسنا، هشتمین جلسه شورای صنفی نمایش روز یکشنبه ۲۰ خرداد در سازمان سینمایی برگزار شد و شورا بعد از بررسی درخواست ها و موارد مطرح شده، قرارداد سه فیلم را ثبت کرد: فیلم سینمایی «یادگار جنوب» به کارگردانی حسین دوماری و پدرام پورامیری و تهیه کنندگی مجتبی رشوند با پخش «شایسته فیلم» به سرگروهی پردیس مگامال. فیلم سینمایی «روزی روزگاری آبادان» به کارگردانی حمیدرضا آذرنگ و تهیه کنندگی عبدالله اسکندری و علی اوجی با پخش «خلقه فیلم» به سرگروهی پردیس ملت. فیلم سینمایی «روایت ناتمام سیما» به کارگردانی علی رضا صمدی و تهیه کنندگی مجید رضا بالا با پخش «شهرفرنگ» به سرگروهی پردیس ایرانمال. بنا بر این گزارش قرارداد اکران این فیلم‌ها ثبت شده است اما تاریخ دقیق اکران با توجه به فروش فیلم‌های روی پرده مشخص خواهد شد.

روایت ناتمام سیما بعد از حضور درجشنواره شانگهای اکران می‌شود

فیلم سینمایی «روایت ناتمام سیما» به کارگردانی علیرضا صمدی پس از حضور در دو جشنواره معتبر گوا در هند و مسکو در روسیه، به جشنواره شانگهای می‌رود تا برای اکران در سینماها آماده شود. «روایت ناتمام سیما» در روزهای آینده در بخش Belt & Road در جشنواره معتبر شانگهای چین به نمایش به نمایش در می‌آید و پس از آن در تابستان، راهی اکران سینماها در ایران می‌شود. این فیلم در ماه‌های قبل در دو جشنواره جهانی گوا در هند و مسکو در روسیه که هر دو از جشنواره‌های درجه الف هستند، حضور پیدا کرده بود. «روایت ناتمام سیما» سومین فیلم علیرضا صمدی در مقام کارگردان است که فضایی ملهب دارد و در دو سال گذشته توانسته برای اکران به سینماها راه پیدا کند. حامد کمیلی، آزاده صمدی، مهران احمدی، مسعود کرامتی، مریم سعادت، محمد حیدری، مهسا باوفا، دانیال نوروش و غزل شاکری بازیگران این فیلم هستند. در معرفی این فیلم آمده است: «بدنامی اونقدرها هم که می‌گن بد نیست؛ مشتری خودش رو داره!» «صحنه‌زنی» و «بی‌نامی» دو فیلم دیگر علیرضا صمدی بود که در سینماها اکران شده است.

زخم کاری ۳ از این تاریخ پخش می‌شود

«زخم کاری، بازگشت» عنوان دومین فصل از سریال پر سر و صدای شبکه نمایش خانگی بود که حالا در آستانه پخش سومین فصل خود قرار دارد. بر همین اساس به بهانه انتشار اولین قسمت این فصل تازه به کارگردانی محمدحسین مهدویان، از ۲۵ خردادماه، فیلم «زخم کاری، بازگشت» برای مرور آنچه گذشت این سریال منتشر شد. فصل سوم «زخم کاری» با بازگشت جواد عزتی و حضور او در مسیر داستان خونین فصل دو آغاز می‌شود؛ داستانی که با حضور طلوعی و سیما و صف آرایی جدید برای تصاحب میراث ریزآبادی جذابیت و تعلیق ویژه‌ای دارد. به ویژه که مالک علاوه بر اینکه دنبال مهره اصلی و پشت‌پرده تمام اتفاقات است، نیم‌نگاهی هم به انتقام از قاتل فرزندانش دارد! به گزارش برنا، «زخم کاری، بازگشت» عنوان دومین فصل از سریال پر سر و صدای شبکه نمایش خانگی بود که حالا در آستانه پخش سومین فصل خود قرار دارد. بر همین اساس به بهانه انتشار اولین قسمت این فصل تازه به کارگردانی محمدحسین مهدویان، از ۲۵ خردادماه، فیلم «زخم کاری، بازگشت» برای مرور آنچه گذشت این سریال منتشر شد. این فیلم در مدت زمان ۲ ساعت و ۳۹ دقیقه، خلاصه‌ای از ۱۳ قسمت سریال «زخم کاری ۲» را منعکس کرده و به مرور رخدادهای فصل دوم این سریال می‌پردازد. در خلاصه این فیلم که یادآور قصه سریال است، آمده: «میثم که تنها وارث تاج و تخت ملک است، در پی انتقام از قاتل اوست. در این میان، نبرد ملک بهلله‌ای می‌شود برای ورود طلوعی، تنها حامی قدرتمند هولدینگ ریزآبادی به آنجا برای سروسامان دادن به اوضاع... اما این تمام حقیقت نیست!» جواد عزتی، رعنا آزادی ور، الهه حصاری، مرتضی امینی تبار، سعید چنگیزیان، سیدجواد هاشمی، کامبیز دیرباز، مهران غفوریان و الناز ملک بازیگران فصل گذشته «زخم کاری» بودند، چهره‌هایی که برخی از آنها مثل مهران غفوریان در نقش شفاعت و یا مرتضی امینی‌تبار در نقش میثم، پسر مالک گرفتار پایان پرخون این زخم شدند و در فصل جدید حضور ندارند.

تعطیلی سراسری سینماهای کشور

در تاریخ ۲۵ خردادماه سال جاری به دلیل تعطیلی سراسری سینماهای کشور، فیلم‌ها اکران نمی‌شود. به گزارش ایرنا، هفته گذشته نیز دو روز به مناسبت رحلت امام خمینی (ره) و قیام ۱۵ خرداد فعالیت سینماها متوقف شده بود و پس از آن سینماها تا جمعه صبح به فعالیت خود ادامه دادند. پس از دو روز فعالیت، جمعه هفته گذشته نیز به مناسبت شهادت امام محمد تقی (ع) سینماها تا ساعت ۱۸ تعطیل بودند و فعالیت آن‌ها متوقف بود. این هفته نیز سینماها تا صبح جمعه فعالیت می‌کنند و پس از آن تا ساعت ۱۸ اکرانی نخواهند داشت.

عکس

مجید قناد مرخص شد

صبا نوشت: مجید قناد هنرمند تلویزیون و عرصه هنرهای نمایشی از بیمارستان مرخص شد. پس از بستری شدن مجید قناد در بیمارستان و انجام عمل جراحی مغز او، خبر انتقال این مجری قدیمی به بخش عمومی و بهبودی نسبی منتشر شد. پس از اعلام ترخیص شدن قناد از بیمارستان، محسن شایانفر از تهیه‌کنندگان سینما و تلویزیون، یادداشتی در باره تصادف مجید قناد نوشت:

«ماجرای تصادف مجید قناد عزیز شنیدنی است(!) او در تعطیلات پس از نوروز و در زمان بازگشت از سفر متاسفانه با اتومبیل تصادف کرد که در این میان مادر محترمشان دچار آسیب جدی می‌شود که بحمدالله با پیگیری‌های آقای قناد به سلامتی احوالشان بهبود می‌یابد. از آنجا که سعی ایشان قصد داشت موضوع رسانه‌ای نشود این غم بزرگ را بر دوش کشید تا بحمدالله مادر محترم‌شان بهبود یافت.

ظاهراً ده روز پیش و پس از نزدیک به دوماه و اندی، خوردش دچار مشکلاتی می‌شود که خونریزی داخلی ایشان را روانه بیمارستان می‌کند که طی ده روز گذشته خطر جدی با انجام عمل جراحی توسط پزشکان مرتفع می‌گردد و امروز بحمدالله از بیمارستان به خانه هدایت می‌شود.