

جزئیات آن چرخش بالا



علی آقا واحد

معرکه دوشدو!

زولفرن کژوتور آوردن ندیم، اول همه شکه دوشدو آینه‌سه کیسی کنولومه کژوردیم لکه دوشدو خال سپهین گرشه چشپینه کژورن تک درمادا گرن فیکریسه گلدی نیکه دوشدو لروارینا تیخ دندیم، قلدیمی تژکدو قان ایلمشیمیش کژورن بیروک معرکه دوشدو بیلدیم کی، من اولدوروهجک نازیلده اول شوخ بر واهیسه‌دن قلیسه مین سسککه دوشدو جژور اتسه دندیم، علقیشیه رحمتله ای گول چرخ ظلم اندن آخیردا کلیب پین تژکده دوشدو زاهید مننه ترک ایتله، دندی ساده‌ی نابی بیر سژور دندی یوز دفعه باشندان نیکه دوشدو گاه کژولیمو ایسترا آلا عسزن، گهسی چشپین بیچارهی گورو یسر نیچه چک ها چکده دوشدو واحد نه قلدو اینجه غوللر دندیمش آسا باشدان - باشایو یسر عرلی مضحکه دوشدو

توضیح هوشناسی درباره افزایش اشعه UV در کشور

به تازگی تصویری از یک نمودار در شبکه‌های اجتماعی منتشر شده که در آن هشدار داده شده بود که میزان اشعه یو وی از جمله یازدهم خردادماه تا دوشنبه چهاردهم خردادماه در کشور به عدد ۱۲ می‌رسد که این عدد بسیار بالا و خطرناک است. صادق ضیاییان در گفت‌وگو با ایسا در واکنش به این متحراری منتشر شده در فضای مجازی گفت: بر اساس نقشه‌های هواشناسی، میزان اشعه فرابنفش در کشور در ساعات بعدازظهر به بیشتر از عدد ۱۱ و نزدیک ۱۲ می‌رسد و در واقع متحراری این پیام درست است اما باید به این نکته توجه داشت که بر اساس موقعیت کشور ما، این مسئله اصلا چیز جدیدی نیست و هر سال در فصل گرم سال این اتفاق در کشور ما رخ می‌دهد یعنی تابش خورشید در فصل تابستان در اغلب مناطق، این اتفاق را رقم می‌زند بر همین اساس پزشکان استفاده از کرم‌های مخصوص ضدآفتاب و عینک آفتابی استاندارد را پیشنهاد می‌کنند

ضیاییان با اشاره به جزئیات این افزایش میزان درجه اشعه UV گفت: در استان‌های خراسان شمالی، بخشی‌هایی از خراسان رضوی، آذربایجان غربی، آذربایجان شرقی و تمام سواحل کشور اعداد پائینی بین ۵ تا ۱۱ تا ۱۶ دارند اما در سایر استان‌ها این عدد به بیشتر از ۱۱ می‌رسد. اشعه یو وی از صبح‌ها تا حدود ساعت ۱۳ ظهر در تراز محسولی قرار دارد اما از ساعت ۱۴ تا ۱۷ میزان این اشعه افزایش پیدا می‌کند و خطرناک می‌شود

ادامه از همین صفحه...

خودش را قربانی خشونت خواهی و بداندیشی دیگران می‌پندارد و از این یک مجرّم برای اعمال خشونت می‌سازد.

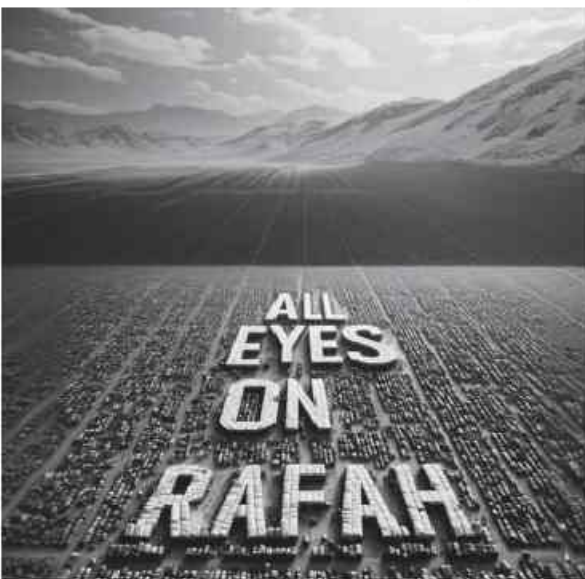
مجاهدی در ارتباط با مسئولیت‌داری در فرهنگ ایرانی گفت: «بنابراین مفهوم صلح ایرانی زمانی که درست صورت‌بندی نشود، صلح ایرانی نیز به راحتی می‌تواند تبدیل به ابزار خشونت شود. شما می‌دانید که صلح رومی، صلح یونانی، صلح اسلامی، ترم‌های تاریخی هستند که به واسطه آن، ملت‌ها و اقوام دور ویر خردشان را زیر سلطه گرفته و آنان را ساکت کرده‌اند. از این رو نام ساکت کردن دیگران را صلح نام می‌نهادند. به این معنا که ما ترسیمی دیگران را وادار به تسلیم کنیم»

این استاد دانشگاه در پایان گفت: «نکته آخر این که تفاوت و تمایزی بید میان مدارا و رواداری قابل شویم. صلح ایرانی اگر Toleration بشود، در آن اخلاق‌امپراتوری و اخلاق قدرت هژمون است یعنی از موضوع آسیب‌ناپذیری یک قدرت قاهر و برتر، ناراضی‌هایی‌هایی که دیگران به زبان می‌آورند، نشییده می‌گیرد و Tolerate می‌کند مانند پدر قدرتمند خانواده که مشکلات فرزندان را نادیده می‌گیرد، ولی هر زمانی که لازم باشد می‌تواند آنان را سرکوب کند به این نحو که می‌تواند آنان را اخراج یا محروم کند اخلاق‌امپراتوری، در واقع اخلاق Tolerate است»

مجاهدی افزود: «در حالی که Tolerance یا رواداری، یک درجه غلیظی از کثرت‌گرایی را در درون خود دارد یعنی دیگران حق دارند، هرچند زورشان از من کمتر است انتخاب من این نیست که با آنان مدارا کنم، وظیفه من این است. از این رو صلح ایرانی اگر بر مدار Toleration شکل بگیرد، همین مفهوم یا مصداق می‌تواند از صیغ‌ترین خشونت‌ها سر در بیاورد. ولی اگر مفهوم رواداری یعنی مفهوم کثرت‌باورانه از تحمل و رواداری، شکل بگیرد، آن زمان است که ما با یک فرهنگ سالم و بهداشتی از صلح ایرانی برخورداریم»

ماجرای همه چشم‌ها به رفح چیست؟

اولین استوری اینستاگرام که کشف‌شدگان زن بودند. به گفته وزارت بهداشت غزه، اسرائیل از ۷ اکتبر تاکنون حداقل ۳۶ هزار و ۱۷۲ نفر را در غزه کشته است. همه چشم‌ها به رفح، چه چیزی را نشان می‌دهد؟ تصویری که هوش مصنوعی ساخته، نمای هوایی از یک کسب‌با نبرهی از جادو را نشان می‌دهد که ردیفی کنار هم به سمت چشم‌انداز یک قلّه برفی



قرار گرفته‌اند. در وسط، چند چادر با رنگ روشن‌تر، ترکیب نوشته همه چشم‌ها به رفح، را ساخته‌اند. آسمان آبی روشن آمبرا کاوش، هنرمند و محقق فلسطینی - عراقی - آمریکایی متیم بریتانیا، که در آثارش به بررسی تأثیر هوش مصنوعی بر زندگی و روایت‌های فلسطینی‌ها می‌پردازد، به الجزیره گفته است که همه نگاه‌ها به رفح، احتمالاً از اظهارات او سرچشمه گرفته است. از آن زمان، این شعار در پوسترهای اعتراضی و دیگر پست‌های رسانه‌های اجتماعی ظاهر شد. در رفح چه خبر است؟ روز یکشنبه، دو روز پس از آنکه دیوان بین‌المللی دادگستری (ICJ) دستور توقف حمله به رفح را صادر کرد، بسیاری اسرائیل دست‌کم ۴۵ نفر را در لمراسی در غرب رفح که قبلاً منتقله امن اعلام شده بود، کشت. یک حمله دیگر اسرائیل روز سه‌شنبه در یک اردوگاه آوارگان در غرب رفح ۲۱ کشته برجای

تاریخ گردی

ماجرای ورود اولین هواپیما به ایران و واژه مردم از آن

سال بعد از این ماجرا و در سال ۱۳۰۴، ایران برای نخستین بار صاحب هواپیما شد و مسافری پس کتبلان کوزمینسکی روس از سرزمین کردن قطعات آن به



سخت تهران پرواز و با زحمت فراوان در میدان مشق فرود آمد، اما در حین فرود آسیب دید که توسط تکنسین‌های ارتشی تعمیر شد. میدان مشق محل مناسبی برای پرواز مجدد نبود و خلبان روسی، هواپیما را زمین به محله قصرقبر منتقل و بعد از گرفتن پول از مردم پروازهای تبلیغی انجام داد. احمدشاه قاجار با هیئت وزیران و خدمتگزاران لشکری و کشوری به محل فرود هواپیما رفته و با آن عکس یادگاری گرفت که در روزنامه «ایلمسترابورن» فرانسه هم منتشر شد. این هواپیما بعد از چند روز به روسیه بازگشت. دوازده

خون، جسد و خشونت را نشان می‌دهد. ادی بروکر ری، دانشیار متیم دانشگاه نورت وسترن قطر، به الجزیره می‌گوید: «من معتقدم ویرال شدن این تصویر تا حد زیادی به دلیل تضاد کلمل آن با تصاویر بصری غالب جنگ است... برای انسلیت‌سازی قربانیان غزه و رفح، کاربران رسانه‌های اجتماعی اغلب او این امر در ترمی دقتی افلاطون‌نیست، بلکه ناشی از این واقعیت‌نیادی است که خود زمان علیه نیات ترسیده قیام می‌کنند زیرا درک معنا در نقطه معینی هرگز به پایان نمی‌رسد»

این توضیح روشن می‌کند که چرا الگوریتم‌هایی در پلتفرم‌هایی مانند متا [فیس‌بوک و اینستاگرام] که برای فیلتر کردن خشونت گرافیکی طراحی شده‌اند، این تصویر را شناسایی نکرده‌اند.

واکنش مردم به همه چشم‌ها به رفح، چگونه بوده است؟ درحالی‌که عده‌ای از کاربران شبکه‌های اجتماعی از ویرال شدن این تصویر جشن و پایکوبی به راه انداخته‌اند، بسیاری دیگر خشمگین شده‌اند. منتقدان اشتراک‌گذاری این تصویر باعث می‌شود که در عمل تصاویر واقعی و مهم کنونی رفح دیده نشود و تصویر شهادت و تجربه زیسته فلسطینیان تضعیف و حرادت از واقعیت خرد منحرف شوند

کردن آن چیزی بوده که در رفح در حال اتفاق افتادن است، علاوه بر اینستاگرام، این تصویر در شبکه‌های دیگری مانند X، فلی‌تیز به اشتراک گذاشته شده است. این تصویر بیش از بسیاری عکس‌های رفح یا غزه ترجیحات را به خود جلب کرده است. دلایل ممکن است این باشد که تصویر با استفاده از ویژگی «Add Yours» اینستاگرام به اشتراک گذاشته می‌شود، ویژگی‌هایی که به کاربران اجازه می‌دهد بدون نیاز به جستجوی تصاویر، آن را در عرض چند ثانیه بازنشر کنند. دقیقاً به دلیل اینکه تصویر با هوش مصنوعی تولید شده، فاقد کلماتی است که ممکن است مشمول سانسور و قواعد ممنوعیت و محدودیت اینستاگرام شود و همین به گسترش لنجاری آن کمک کرده است. برخی از کارشناسان می‌گویند تصویر هوش مصنوعی ممکن است برای برخی از بینندگان دلپذیرتر از عکس‌های واقعی غزه باشد، که اغلب

تاریخ گردی

ماجرای ورود اولین هواپیما به ایران و واژه مردم از آن

یادداشت خاطراتی که ازین پرواز دارم فراموش نمی‌کنم - عصر روز ۲۹ اسفند ۱۳۰۴ شب عصر نوروز برای نخستین بار در عصر خرد با قهقهه یونکرس پرواز نمود از تهران به بندر پهلری رفتن با مرحوم عبدالله بهرلمی معاون وزارت معارف در این مسافرت هم‌داستان شدم و از بیم منع و مخالفت کسان و آشنایان بطور محرمانه بدون اطلاع حرکت کردیم خط سیر پرواز ما عبور از صحراهای قزوین و کره‌های البرز و دشت سرسبز گیلان و سیر و تفرج بر روی مرداب پهلری بود که در دو ساعت انجام گرفت همه جا از مشاهده جمال زیبای طبیعت خاطر ما پر از بهجت و حیرت بود. هنگامی که قهپاره ما به نقطه آخر سیر خود یعنی چمن سرسبز شرق بندر غازیان ایستاد و ما فرود آمدیم جصاصت کثیر از اهالی محل باستقبال و تماشای آمدن بودند ناگهان یکی از تماشاچیان که مردی موقر با ظاهر آراسته بود بسوی من آمده با لهجه‌ای پر از تانسف و شفقت بسن عتاب کرد و گفت‌ای جوان چرا جان خود را بخطر انداختی و بر این کشکول عجزنازین سراز شده‌ای مگر از عصر خود سیر شدی این نیتوانی بود از افکار عمومی نسبت به هواپیمایی مردم و آن زمان هواپیما ندیده بودند و آن را چیزی در زریف موجودات ماورایی می‌دانستند تا سال‌ها نیز این ترس از پرنده ناشناخته در گوشه و کنار ایران باقی ماند و به تدریج در دهه بیست‌وپاره نام گرفت

دین و اندیشه

آیا هنر نزد ایرانیان است و بس؟

۶- سلاش با دشمن در این باره فخر رازی لیات مستازی دارد. آن سخن معروف فخر رازی است که می‌گوید:

اگر با تو نسل‌زد دشمن ای دوست تو می‌باید که با دشمن سلازی

۷- سلاش میان حکمران و رعیت که این آخوری در سراسر انبیاات این مرز و بوم موجوده دست این هفت معنای صلح ظاهرا با یکدیگر سازگار هستند، ولی واقعیت این است که شسا اگر ملازمت، و مستلزمات هر یک از این‌ها را ندادند و تحلیل نکنید، ملاحظه خواهید کرد این‌ها با یکدیگر سازگار هستند به عبارت دیگر هر هفت معنا از صلح را نسب توانید با هم داشته باشید و برای دستیابی به صلح مراعات نکنید، او برای روشن کردن دو وجه درد و درمان، و وصل و هجران صلح ایرانی، به خطای بسیار مهم خردمستنا باور اشاره کرد و گفت: «exceptionalism» و استنکرابی، که خطر بسیار مهم آلوده سازی هویت‌های ملی را به همزاد دارد، یا مسیوق به سلفه امپراتوری است، یا مسیوق و رنگ آمیزی شده با یک دستنمای استعماری یا ترکیبی از این دو است. مثل خردمستنایداری بریتانیایی یا خردمستنایداری‌های aggressive (خشونت‌طلبانه)

هویت‌طلبانه خرد استعماری یا خردمستنایداری

هویت‌طلبانه خرد استعماری یا خردمستنایداری

هویت‌طلبانه خرد استعماری یا خردمستنایداری

هویت‌طلبانه خرد استعماری یا خردمستنایداری

هویت‌طلبانه خرد استعماری یا خردمستنایداری

هویت‌طلبانه خرد استعماری یا خردمستنایداری

هویت‌طلبانه خرد استعماری یا خردمستنایداری

هویت‌طلبانه خرد استعماری یا خردمستنایداری

هویت‌طلبانه خرد استعماری یا خردمستنایداری

مفوقی مدارک خودرو
سند کپی‌سلی (سند کارخانه) و شناسنامه ملکیت وسیله نقلیه (برگ سبز) و کارت شناسایی خودرویی
سورای سیستم هیولندی تپ آزرا ۳۳۰۰ مدل ۲۰۰۸ به رنگ نقره ای متلیک به شماره مترنر
GADB8AV۰۶۲۸۸ شماره شاسی KMHFCC ID1VA1۹۰۳۵۱ به شماره پلاک ایران ۲۰-۱۴۲۴۶
متملق به عرشیا فریدونی فرزند امیرحسین به شماره ملی ۲۰۰۸۹۲۱۱۸. مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.