

کوناخ خارجی

دنازل واشنگتن:

فیلم‌های کمی هست که بخواهم بازی کنم

دنزل واشینگتن که یک بازی تاثیرگذاری در فیلم جدید «کلا دیاتور» دارد، گفته است فیلم‌های کمی



هست که علاقه داشته باشد در آنها بازی کند. به گزارش مهر، دنزل واشینگتن که در فیلم «کلا دیاتور» ۴۲ به کارگردانی رینلی اسکات، در برلین پیل مسکال و در نقش ماتریوس بازی کرده است، می گوید انتخاب‌های کمی برای ادامه کار دارد این مسکن طرفداران وی را به فکر واداشته که آیا سخنان اخیر وی که در مصاحبه با مجله «پاپیر مطرح شده به معنی نزدیک شدن وی به بازنشستگی است؟ در این مصاحبه، بازیگر برنده اسکار درباره دلیل خود برای پیوستن به فیلم «کلا دیاتور» ۴۲، که حدود ۲۰ سال پس از فیلم اصلی ساخته شده، صحبت کرد و افزود: فیلم‌های کمی هست که به ساخت آنها علاقمند باشم، و باید وقت کار از فیلسوفان لاهم بگیرم، و من به شدت از رینلی لاهم گرفتم ما در اولین دور کارمان (کنگستور آمریکایی، در ۲۰۰۷) یک همکاری عالی داشتیم و حالا اینجا هستیم.

در حالی که واشینگتن با تونی اسکات، (برادر رینلی) که سال ۲۰۱۲ درگذشت، در چند فیلم مشترک از جمله «ژاوی» و «مردی در آتش» و «توقف نابینا» همکاری کرده‌اند، همچنان هیجان‌زده بود که سال‌ها پس از تجربه همکاری در فیلم «کنگستور آمریکایی» دوباره با رینلی اسکات همراه شود و واشینگتن فروزنده‌بیشی است که در «فیلسوفان بزرگی هستند نمی‌شود آنها را از دست بدهی کار با هم در «کلا دیاتور» ۴۲، برای من یادآور همان نرزی است که سر فیلسوفی «روز تعلیم» وجود داشت و در «کلا دیاتور» ۴۲، او برای زندگی و فیلم بدی‌اش همچنان دارد. او لاهم بخش است. همه ما باید در ۸۶ سالگی بتولیم چنین احساس داشته باشیم. واشینگتن که در «کلا دیاتور» ۴۲، در نقش یک لال اسلحه شریک شده که می‌خواهد لپرو شود و حاضر است هر کاری انجام دهد تا به این جایگاه برسد، بازی کرده، نگفت ممکن است در چند فیلم دیگر در آینده بازی کند. «کلا دیاتور» ۴۲ با بازی پیل مسکال، پدر و پستالک و جوزف کورین و ۲۲ نوامبر اتران می‌شود.

ایرنا نوشت: گیشه بسیاری از فیلم‌های کمدی طی ماه‌های اخیر اگرچه مرز ۱۰۰ میلیارد تومان را دور زده است، اما این اتفاق که بر روی کاغذ رویکردی محتوم محسوب می‌شود در نتیجه فیلم‌سوزی رقم می‌خورد؛ فرآیندی که اجازه نمی‌دهد تا متاسفانه با ظرفیت سالن‌های کشور هر فیلم طی یک چرخه طبیعی حیاتی عادی داشته باشد.

گیشه کمدی تگزاس به ۲۰۸ میلیارد تومان رسید تا این فیلم به‌تهدایی یک‌چهارم گیشه اسامال را تا به امروز که ۱۵۹ روز از سال ۱۴۰۳ گذشته است، پرورش دهد.

طبیعتاً خبر خوبی است که مقصد گیشه ۲ هزار میلیاردی سینمای اسامال را هم‌راست و نزدیک‌تر می‌کند، اما پرسش اصلی اینجاست که آیا فرآیند طبیعی اتران، زمینه را برای پرواز شدن گیشه دیگر آثار سینمایی نیز فراهم می‌کند؟

قطعاً اگر تگزاس در یک فضای عادی به روی پرده می‌رفت، می‌توانست خیلی زودتر از اینجا به این گیشه برسد. همچنان‌که دیگر فیلم‌های کمدی نیز به چنین وضعیتی گرفتار آمده و می‌توانستند به‌تهدایی گیشه‌هایی بی‌رونی‌تر را تجربه کنند. اما مقصود اصلی این جیات غیرعادی آثار کمدی، چه فرآیندی است؟ برای گیشه اسامال تا امروز، ۷ فیلم کمدی به روی پرده رفته‌اند. این ۷ فیلم در شرایطی به روی پرده رفته‌اند که مصداق بازاریابی چون ماه رمضان، محرم و صفر بوده‌اند. طبیعی است که این روند اگر مستمر تغییر نشود، برای ۶ ماهه دوم اسامال، نشان‌آتر خواهد شد تا تعداد کمدی‌های اتران‌شده اسامال به حدود ۲۰ فیلم برسد.

اما نکته‌ای که در میان به فروش طبیعی این کمدی‌ها ضربه می‌زند، تقسیم سالن‌های محدود سینماهای کشور میان این آثار است. اگرچه در این سال‌ها، بهشت سالن‌سازی رشد ناوگان این حوزه را در پی داشته و

تعداد سالن‌ها را به مرز ۸۸۰ رسانده اما حتی این تعداد سالن نیز نمی‌تواند مانعی در مسیر فیلم‌سوزی باشد. تسلاخ خوبی در قلب اتران نوروزی به روی پرده رفت و آنقدر خوب فروخت که کنسی فکرتش را نمی‌کرد، امروز به گیشه ۱۷۰ میلیاردی رضایت دهد. سال ۲۲ فروردین اتران شد و تسلاست با تصاحب برخی سالن‌های فیلم‌سوزی، عزم آن‌را داشت.



گیشه این فیلم بکاهد قلهک در ۳۶ لوبی‌بشت نمایش داده شد، اما اگرچه تسلاست تئیر چندانی در روی فروش ۲ کمدی سلف خود نگذاشت، اما بخش محدودی از سالن‌های این ۲ فیلم را تصاحب کرد. اتران تگزاس در ۳ هفتم خردادماه، تیر خاصی بود بر فروش هر ۳ کمدی؛ چرا که فیلم مسعود طبعی، عملاً، بخش عظیمی از سالن‌های این ۲ فیلم را به خود اختصاص داد و منجر به خلق رکوردهایی عجیب شد. یک‌هفته بعد، خجالت نکش ۲ اتران شد که اگرچه تئیر بر روی سالن‌های تگزاس نداشت اما تنه جیات ۲ کمدی ابتدای سال را گرفت و بازار آنها را به کلی کساد کرد. درحالی‌که تصور می‌شد گیشه تسلاستانی، با ۲ کمدی قوت‌نمند تگزاس ۳ و خجالت نکش ۲،

۲۰۰ میلیاردی شدن تگزاس به نفع کیست؟

تسلاخ خوبی، سال گزیده، تگزاس ۳ و خجالت نکش، داده می‌شد و بلافاصله پس از اتران این آثار، ماه، تاحدودی معادلات را بر هم زد. پول و پلرتی با تصاحب سالن‌های تگزاس و خجالت نکش، عملاً به پرفروش‌ترین فیلم روز تبدیل شد و ملاقات با جادوگر هم نقش بسزایی در کند شدن روند فروش آثار کمدی قلی داشت. بنابراین با یک حساب ساده می‌توان گفت که هر

بانه این برزیویاش در اتران گزیده کمدی، شش‌هلی چن تعدد تولیدات این حوزه و احتمالاً افزایش رقم گیشه است. درحالی‌که با یک بررسی ریز متوجه می‌شویم که هر ۲ گزاره، یک خطای محاسباتی

محسوب می‌شود چرا که بیشترین حجم تولیدات در اختیار سینمای اختصاصی است و درنتیج، تریفیک تصعبی در زمینه اتران فیلم کمدی، تنها سبب فیلم‌سوزی شده و هیچ ارزش‌افزودهای را تصاحب آثار کمدی یا گیشه سالانه کشور نمی‌کند. بنابراین باید در تحلیل اتران ۸ ماهه دوم اسامال، نهایت هوشمندی را به خرج دهیم تا بتوانیم با ظرفیت کتری سینماها، فیلم در چینه داشته باشیم و ثاباً اجاره ندهیم که ریتیم استقبال مخاطب از آثار کمدی، دچار نوسان منفی شود. با نظر گرفتن دو پیش‌شرط، قطعاً می‌توان جیات سالم‌تری برای آثار پرمخاطب سینما رقم زد و زمینه را برای شایسته‌سالاری آتری که نمی‌تواند مخاطب نیرو جذب کند فراهم آورد.

جزئیات جدید از توقیف آثار خانگی

یکی از معاونان ساترا با اشاره به حواشی پیش آمده برای سریال «غربت» و برنامه «جوکر ۲»، توضیحاتی در این زمینه ارائه کرد. به گزارش مهر، انتشار بدون مجوز برنامه «جوکر ۲» و سریال «غربت» در روزهای گذشته با برخی حواشی همراه بود و در نهایت سریال «غربت» به دلیل توهین به عرب زبانان کشور امروز توسط دادستانی تهران توقیف شد. علی‌اکبر محمدری مهریزی معاون پیش و نظارت ساترا درباره سرپوشش «جوکر ۲» به خبرنگار مهر گفت: تهیه کننده، کارگردان و مدیر رسانه فیلسو متعهد شده بودند ابتدا نسخه بازگذاری شده «جوکر ۲» آقایان را اصلاح و دوباره بازگذاری کنند و طی ۲۰ روز تمام قسمت‌های «جوکر ۲» قسمت بلران تدوین و سپس در شورای مجوز انتشار ساترا بررسی شود و اضافه کرد: الان تنها این است که



فیلسو هر چه زودتر مطابق تعهد خود عمل کند. مهریزی درباره سریال «غربت» با شرح ماجرابی که منجر به توقیف این سریال شد، توضیح داد: متأسفانه سریال «غربت» بدون مجوز تولید شد و با طراحی شیوه‌ای نامناسب برای دور زدن قانون تولید برنامه‌های نمایش خانگی ساخته شده بود. در عین حال ساترا با هدف جلوگیری از تصبیح سرمایه گذاری‌های مادی انجام شده در این سریال، آن را در شورای صدور مجوز طرح کرد و از آنجا که اشکالات زیاد محتوایی این سریال امکان اصلاح در مدت زمان کم را نداشت، ساترا به سگری سنوا اعلام کرد که آماده همکاری است تا پس از اصلاح موارد اعلام شده از سوی ساترا، مجوز انتشار صادر شود. با این حال سنوا اقدام به انتشار این سریال بدون اصلاحات کرد و سه قسمت از سریال بدون مجوز منتشر شد که در قسمت سوم شاهد اعتراض گسترده عرب زبانان کشور بودیم و لینه شکایت ساترا هم در مراج قضائی قبل از این اعتراضات ثبت شده بود.

همچنین مهرا ن ده نسکی، عضو مجمع تحلیلگران ساترا در خصوص اطلاعیه سازمان تنظیم مقررات رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر در فضای مجازی درباره «جوکر ۲» و سریال «غربت» گفت: محتوای سریال «غربت» ایرادات زیادی داشت که فعلاً بخشی از آن در همین سه قسمت اول مشخص شد و باعث اعتراضات عرب زبانان کشور شد، علاوه بر این در سریال «غربت» شاهد استعمال شدید مواد مخدر بر خلاف آیین‌نامه‌های محتوایی ساترا بودیم و در قسمت‌های بعدی اگر اصلاحات ساترا اعمال نمی‌شد شاهد صحنه‌هایی بودیم که قطعاً باعث اعتراضات گسترده‌تر افشار مخاطب جامعه می‌شد. بنابراین اگر این سریال امروز توسط دادستانی توقیف نمی‌شد، وضعیت بسیار بدتری در قسمت‌های آینده رقم می‌خورد. تهیه‌کننده و کارگردان برنامه «کافه نقد» در ادامه تأکید کرد: حقیقتاً هیچکس از توقیف یک اثر هنری در کشور خوشحال نیست و امیدواریم این سریال با اعمال اصلاحات شورای صدور مجوز ساترا در هفته‌های آینده از توقیف خارج شود، البته شاید الان برای اعمال اصلاحات دیر شده باشد چون طبق اعلام دادستانی استان تهران این سریال امروز توقیف شد. این عضو شورای راهبری مجمع رصتا همچنین در خصوص برنامه «جوکر ۲» گفت: اطلاعیه ساترا در خصوص برنامه «جوکر ۲» ربطی به «جوکر ۲» نماند و در حقیقت ساترا اعلام کرده است چنانچه برنامه «جوکر ۲» مردان اصلاح شود طبق اطلاعیه قلی که صادر کرده بود ناچار است از طریق مراج قضائی جلوی ادامه روند انتشار «جوکر ۲» را بگیرد که امیدواریم با همکاری فیلسو به سرعت شاهد اصلاح قسمت‌های اعلام شده از سوی ساترا باشیم و مشکل پخش ادامه قسمت‌های «جوکر ۲» نیز حل شود.

شعبده باز به آمریکا می‌رود، مدار بسته به انگلیس

فیلم کوتاه «شعبده باز» و «مدارسته» به ترتیب به بیست و یکمین جشنواره فیلم فلت‌لند آمریکا و جشنواره بین‌المللی فیلم بولتون انگلیس راه پیدا کردند. به گزارش مهر، فیلم کوتاه «شعبده باز» به کارگردانی امیرحسین اجلی و به تهیه‌کنندگی نجمن سینمای جوانان زنجان به بیست و یکمین جشنواره فیلم فلت‌لند ایالت تگزاس آمریکا راه یافت. «شعبده باز» سومین اثر امیرحسین اجلی و از مصوبات شورای ملی فیلم ۱۴۰۲ دفتر زنجان است. در جشنواره بین‌المللی فلت‌لند آمریکا، فیلم‌ها در بخش‌های کوتاه، بلند و مستند به رقابت می‌پردازند و بیست و یکمین دوره این جشنواره ۷ تا ۱۰ مهر برابر با ۲۶ تا ۲۸ سپتامبر در تگزاس آمریکا برگزار می‌شود. عوامل فیلم کوتاه «شعبده باز» عبارتند از: سیدرضا و کارگردان: امیرحسین اجلی، بازیگران: سیاوش



چراغی پور، مجید آهنگران و شیرین طبعی. همچنین، فیلم کوتاه «مدارسته» به نرسندگی حسن نجم‌آبادی و کارگردانی سیرا کریمی به جشنواره بین‌المللی فیلم بولتون انگلیس راه یافت. جشنواره بین‌المللی فیلم بولتون Bolton، بزرگ‌ترین جشنواره فیلم کوتاه در شمال غربی انگلیس و جزو ۱۰ جشنواره فیلم کوتاه برتر انگلیس است. بولتون از رویدادهای واجد شرایط جایزینا (BAFTA)، (BIFA) و عضو کفرانس فیلم کوتاه است. هشتاد و هشتمین دوره این جشنواره ۱۱ تا ۱۵ مهر برابر با ۲ تا ۶ اکتبر در شهر منچستر انگلیس برگزار می‌شود. «مدارسته» داستان ۲ دختر دبیرستانی را روایت می‌کند که در مدرسه با مشکلاتی مواجه می‌شوند. «مدارسته» پیش‌ازین، موفق به دریافت جایزه بهترین فیلم کوتاه از نوزدهمین دوره جشنواره فیلم Diecimiluti ایتالیا شده و در جشنواره‌های بین‌المللی فیلم ملیرون استرالیا (دوره ۳۳)، کرکی آلمان (دوره ۱۶)، مینیاپل نرژ (دوره ۵۰)، یکن چین (دوره ۱۶)، زنان میلان ایتالیا (دوره ۳۲)، جکسون ویل آمریکا (دوره ۱۶) و Inside Out کانادا (دوره ۳۳) مدیترانه ایتالیا (دوره ۱۴)، فیلم‌های ایرانی کلن (دوره ۱۱)، جشنواره چین کانادا (دوره ۹) و جشنواره دانشجویی نهال (دوره ۲۰) حضور داشته است. مهری آل آقا، پریا لرنی، پریسا حبیبی، نگار طاهری، آویشن صدقی، منصوره کریمی، نادر خواهانی، علیرضا مهابادی و سونیا نوری در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده شرکت تعاونی میثاق ثمر شماره ۴۰۳ بشماره ثبت ۶۴۷۲ و بشماره شناسه ملی ۱۴۵۹۹۲۱۰۲۰۰ (نوبت دوم)

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام دعوت میشود در جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت تعاونی میثاق ثمر شماره ۴۰۳ (نوبت دوم) که راس ساعت ۱۶ روز شنبه مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۷ در محل مسجد امیرالمومنین (ع) واقع در تیریز: رجانشهر - بلوار دکتر حسینی - نبش میدان شنب برقرار میگردد، حضور به هم رسانند. دستورجلسه: تصمیم گیری در خصوص تبدیل نوع شرکت از تعاونی به سهامی خاص نکته ۱: همراه داشتن برگ سهام و کارت شناسائی جهت دریافت ورقه حضور در جلسه الزامی است. نکته ۲: افرادی که قصد دارند برای حضور در مجمع عمومی وکیل خود را اعزام نمایند، میبایستی از ساعت ۹ الی ۱۳ مورخ ۱۴۰۳/۰۷/۱۵ تا ۱۴۰۳/۰۷/۱۵ با حضور توام وکیل و موکل در دفتر تعاونی، ورقه حضور در مجمع را بنام وکیل دریافت نمایند و یا در جلسه وکالتنامه رسمی (محضری) ارائه نمایند. توضیح اینکه به وکالتنامه‌های غیر رسمی ترتیب اثر داده نخواهد شد.

هیئت مدیره

Table with 2 columns: Name and ID/Shareholder Info. Includes names like ساحت ۹۷۷۸۲، حسین کریم پور، فرزندان سیدشاه، ساحت ۸۱۰۱۹۱۷، آفاق لوبکر، ساحت ۷۱۱۳۹۰۵، ساحت ۷۱۱۳۹۰۵، ساحت ۷۱۱۳۹۰۵، ساحت ۷۱۱۳۹۰۵, etc.