کوتاه خارجی

ساخت فیلم بزرگ ممنوع!

مارتین اسکورسیزی گفته نمی‌خواهد دیگر «فیلم بزرگ» دیگری با کلی ملحقات و برنامه‌ریزی و بودجه بسازد. به گزارش مهر به نقل از ورلد آف ریل، پس از ساخت فیلم‌هایی در ابعاد عظیم مانند «ایرلندی» و «قاتلان ماه گل»، حالا اسکورسیزی در یک جلسه پرسش و پاسخ با مخاطبانش گفته است دیگر نمی‌خواهد به سراغ ساخت فیلم‌های عظیم با بودجه عظیم برود. اسکورسیزی گفت در حال کار ساخت یک سریال محدود است و می‌خواهد خودش همه آن را کارگردانی کند، نه مانند سریال «امپراتوری بورد واک» یا «وینیل» که فقط کارگردانی پایلوت آنها را برعهده داشت. به نظر می‌رسد این برنامه احتمالاً از سوی شبکه اچ‌بی‌او به اسکورسیزی پیشنهاد شده باشد، زیرا او با این شبکه رابطه نزدیکی دارد. متوجه شدم که اگر قرار باشد سریالی بسازم فقط می‌توانم قسمت‌های پایلوت را کارگردانی کنم. درمورد «وینیل»، در پایان فصل اول، به این نتیجه رسیدم که باید بیشتر درگیر ساخت آن می‌شدم. اسکورسیزی همچنین گفت احتمالاً بعد از فیلم «عیسی» اقتباسی از رمان «خانه» مرلین رابینسون را می‌سازد. اسکورسیزی اضافه کرد که او واقعاً نمی‌خواهد دوباره فیلم بزرگ دیگری با صدها چیز جلبی بسازد. معنی این سخنان می‌تواند این باشد که «شرط» و «سیناترا» ساخته نمی‌شود. از سال ۲۰۰۱، اسکورسیزی تنها کارگردانی فیلم‌های عظیم و پرهزینه‌ای چون «دار و دسته‌های نیویورکی»، «هوارورد»، «رفتگان»، «گرگ وال استریت»، «ایرلندی» و «قاتلان ماه کامل» را انجام داده که همه با استقبال خوب و چندین نامزدی در اسکار به نتیجه رسیده اند.

اعلام جزییات بیشتر از حضور کیانو ریوز در نمایش در انتظار گودو

کیانو ریوز بازیگر هالیوود در اولین تجربه نمایشی خود در تئاتر «در انتظار گودو» اثر معروف ساموئل بکت به کارگردانی جیمی لوید کارگردان بریتانیایی به روی صحنه خواهد رفت. به گزارش ایسنا، این نمایش قرار است در پاییز ۲۰۲۵ در شهر نیویورک توسط کارگردان تحسین شده بریتانیایی جیمی لوید به روی صحنه برود، کارگردانی که تاکنون چهار جایزه تئاتر اولیویه و دو نامزد جایزه تونی را در کارنامه دارد و در آخرین نمایش خود در تئاتر برادوی نمایش «خانه عروسک‌ها» را با بازی جسیکا چستین کارگردانی کرده است. بازیگران نمایش «در انتظار گودو» در بیانیه‌ای مشترک اعلام کردند که از اینکه با هم روی صحنه هستیم و با جیمی لوید بزرگ در یکی از نمایشنامه های مورد علاقه خود کار می‌کنیم، بسیار هیجان‌زده‌ایم. در نسخه جدید از نمایش معروف و کلاسیک «در انتظار گودو» قرار است ریوز در نقش استراگون و وینتر نقش ولادیمیر بازی کنند. کیانو ریوز اخیرا در دنباله اکشن «جان ویک: فصل چهارم» روی پرده دیده شد و در ادامه در کمدی «بحث خوب» به کارگردانی عزیز انصاری در مقابل ست روگن بازی خواهد کرد.

گزارشی از گیشه سینماها

کدام فیلم پرفروش سقوط کرد؟

مهر، سیدامیرشایان حقیقی، برمبنای آمار سمفا تا ساعت ۱۹:۳۰ غروب شنبه ۱۳ مرداد ماه، ۱۲ میلیون و ۴۴۱ هزار و ۵۱۴ نفر در ۳۱۷ هزار و ۸۰۰ سانسی که ۲۵ فیلم سینمای ایران در سالن‌های سینمایی در حال نمایش هستند، به تماشای آثار نشسته اند و فروشی نزدیک به ۷۱۱ میلیارد و ۲۷۴ میلیون و ۶۸ هزار تومان را برای سینمای ایران به ارمغان آورده‌اند. بدین ترتیب فروش سینمای ایران از مرز ۷۰۰ میلیارد در سال ۱۴۰۳ عبور کرد.

«پول و پارتی» سعید سهیلی که از ۳ مرداد بر پرده سینماها نقش بسته است در هفته دوم فروش خود توانسته از همه رقبا پیشی بگیرد و توسط بیش از ۲۵۱ هزار نفر تماشا شود. کمدی رمانتیک «پول و پارتی» که اکران خود را توسط پخش شایسته فیلم در سینماهای سراسر کشور آغاز کرده است، با جذب حدود ۳۳۰ هزارمخاطب در کمتر از ۱۰ روز، به فروش ۲۰ میلیاردی رسید. این فیلم سینمایی عنوان پرفروش‌ترین فیلم درحال اکران و صدرنشین فروش گیشه روزانه را نیز به نام خود کرده است.

«نگراس ۳»، در هفته گذشته صدر جدول را به «پول و پارتی» واگذار کرده و در جایگاه دوم قرار می‌گیرد. «نگراس ۳» که اکران خود را از ۸ خرداد به تهیه کنندگی ابراهیم عامریان آغاز کرده است با در اختیار داشتن ۶۱۶ سالن سینما فعلاً پرفروش‌ترین فیلم سال ۱۴۰۳ محسوب می‌شود که توسط ۳ میلیون و ۱۰۸ هزار نفر تماشا شده و به فروشی بیشتر از ۱۷۶ میلیارد تومان رسیده است.

«خجالت نکش ۲»، که از ۱۶ خرداد بر پرده سینماها نقش بسته در هفته گذشته توسط بیش از ۱۰۰ هزار نفر تماشا شده و به فروش ۵ میلیارد و ۲۵۸ میلیون تومان دست یافته و با افزایش یک میلیاردی سهم خود از فروش هفتگی در جایگاه سوم جدول فروش قرار گرفته است. این فیلم با در اختیار داشتن ۵۳۵ سالن سینما در سال جاری، توسط ۱ میلیون و ۱۵۷ هزار نفر تماشا شده و به فروشی بیشتر از ۶۴ میلیارد تومان رسیده است.

«ساعت ۶ صبح»، که از ۳ مرداد بر پرده سینماها نقش بسته است در هفته دوم فروش خود توانسته در جایگاه چهارم جدول فروش قرار بگیرد و توسط بیش از ۳۸ هزار نفر تماشا شود. این فیلم در هفته گذشته به فروش حدود ۲ میلیارد تومانی و تقریباً معادل سه روز اول اکران دست یافته است، این فیلم به نویسندگی و کارگردانی مهران مدیری کارهای پرفروش سال ۱۴۰۳ مثل «تمساح خونی»، «سال گربه»، «مست عشق» را پشت سر گذاشته است.

«یادگار جنوب» که اکران خود را از ۲۰ تیر ماه آغاز کرده است با فروش ۲ میلیارد و ۲۸ میلیون تومانی با اختلاف اندکی از «ساعت ۶ صبح» در جایگاه پنجم جدول فروش هفتگی قرار گرفته است، این اثر پس از گذشت یک ماه از اکران خود بر پرده سینماها همچنان بالاتر از آثار پرفروشی نظیر «سال گربه»، «مست عشق» و «تمساح خونی» قرار دارد.

به نظر می‌رسد ورود فیلم‌های جدید در هفته اول مرداد ماه به چرخه اکران، منجر به رونق فروش سینما شده است و فیلم‌ها و آثار جدید با افزایش سهم خود از فروش هفتگی فیلم‌های قدیمی تر و بهاره را کنار زده و پشت سرگذاشته اند.

این تعدد آثار روی پرده و ورود فیلم‌های جدید منجر به حفظ روند صعودی فروش و افزایش مخاطب در هفته گذشته شده است. «روزی روزگاری جنوب» به کارگردانی حمیدرضا آذرنگ که از ۱۰ مرداد بر پرده سینماها

نقش بسته است در هفته اول اکران خود به فروش حدود ۳۸۰ میلیون تومانی دست یافته است، این فیلم پس از سه روز اکران در جایگاه نهم جدول فروش هفتگی قرار گرفته است.

«شور عاشقی» که از ۱۳ تیر ماه بر پرده سینماها نقش بسته است در این هفته توسط بیش از ۹ هزار و ۵۰۰ نفر تماشا شده و در هفته گذشته به فروش ۳۰۷ میلیون تومانی دست یافته است، این فیلم در چهارمین هفته اکران خود با افزایش ۲۰۰ میلیونی فروش خود در جایگاه دهم جدول فروش قرار گرفته است.

«عطر آلود» که از ۱۶ خرداد بر پرده سینماها آمده است در این هفته توسط بیش از ۷ هزار نفر تماشا شده و در هفته گذشته به فروش ۳۳۵ میلیون تومانی و تقریباً معادل هفته قبل دست یافته است بر این اساس این اثر در جایگاه یازدهم قرار می‌گیرد.

فیلم سینمایی «ایلیا، جستجوی قهرمان» به کارگردانی سیدعلی موسوی نژاد با فروش بیش از ۲ هزار و ۲۴۲ بلیت در جایگاه دوازدهم گیشه فروش سینماها قرار می‌گیرد. «مصائب شیرین» که از ۳ مرداد بر پرده سینماها نقش بسته است در جایگاه سیزدهم جدول فروش قرار گرفته است این فیلم در سه روز اول اکران به فروش ۵۳ میلیون تومانی دست یافته بود و در هفته گذشته نیز فروش ۵۰ میلیون تومانی را تجربه کرد. «روایت ناتمام سیما» که از ۱۳ تیر ماه اکران شده است در این هفته توسط ۵۰۰ نفر تماشا شده و در هفته گذشته به فروش ۲۵ میلیون تومانی دست یافته است، این فیلم در جایگاه چهاردهم جدول فروش قرار گرفته است.

«آسمان غرب» در یک هفته گذشته توسط ۸۷۱ نفر تماشا شده و به فروشی معادل با ۲۴ میلیون تومان رسیده است. به این ترتیب این اثر در رده پانزدهم جدول فروش هفته‌ای که گذشت قرار می‌گیرد. «نوروز» به کارگردانی سهیل مرفق نیز در هفت روز گذشته به فروشی معادل ۱۳ میلیون تومان دست یافته است به این ترتیب این فیلم نیز در رده شانزدهم جدول فروش آثار هفت روز گذشته سینمای ایران قرار می‌گیرد.

«آبی روشن» که اکران خود را از ۲۳ خرداد آغاز کرده است با فروش ۶ میلیون تومانی در جایگاه هفدهم جدول فروش هفتگی قرار گرفته است. «آپاراتچی» نیز در هفت روز گذشته توسط ۲۴ نفر تماشا شده و به فروشی بیش‌تر از ۱ میلیون تومان رسیده است. بنابراین این فیلم نیز در رده هجدهم جدول فروش قرار دارد.

«این جمعیت قابل کنترل» با فروش بیش از ۱ میلیون تومانی در جایگاه نوزدهم جدول فروش هفتگی قرار گرفته است. فیلم سینمایی «تاوان» در رده بیستم قرار دارد، این فیلم نیز پذیرای تنها ۱۰ مخاطب بوده است و به فروشی معادل با ۵۰۰ هزار تومان رسیده است. «کوچه ژاپنی‌ها» فیلمی که اکران خود را از ۲۳ خرداد آغاز کرده است با فروشی ۴۸۰ هزارتومانی در انتهای جدول فروش قرار می‌گیرد.

کوتاه داخلی

قرارداد ۶ فیلم ثبت شد

سیزدهمین جلسه شورای صنفی نمایش قرارداد ۶ فیلم را ثبت کرد. به گزارش مهر، سیزدهمین جلسه شورای صنفی نمایش روز یکشنبه ۱۴ مرداد در خانه سینما برگزار شد. شورا بعد از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح شده، قرارداد ۶ فیلم را ثبت کرد. بدین ترتیب فیلم سینمایی «نفرین آرتا» به کارگردانی مجید کریمی و تهیه کنندگی سید جلال چاوشیان با پخش «گویا فیلم»، به سرگروهی پردیس ایرانمال، فیلم سینمایی «مفت بر» به کارگردانی عادل تبریزی و تهیه کنندگی حسین فرحبخش به سرگروهی پردیس آزادی (پخش این فیلم بر عهده تهیه کننده اثر است)، فیلم سینمایی «قیف» به کارگردانی محسن امیریوسفی و تهیه‌کنندگی سعید ملکان با پخش «خانه فیلم» به سرگروهی پردیس چارسو، فیلم سینمایی «شه‌سوار» به کارگردانی و تهیه کنندگی حسین نمازی با پخش «شهرفرنگ» به سرگروهی پردیس ملت، فیلم سینمایی «شهر گربه‌ها ۲» به کارگردانی و تهیه کنندگی سید جواد هاشمی با پخش «خانه فیلم» به سرگروهی پردیس کورش، فیلم سینمایی «سفر پرماجرا» به کارگردانی و تهیه کنندگی حجت سیفی با پخش «رسانه فیلمسازان مولرد» به سرگروهی پردیس چارسو به سینماها می‌آیند. همچنین مقرر شد اکران فیلم‌های «ملاقات با جادوگر» و «در آغوش» درخت از چهارشنبه ۱۷ مرداد در سینماهای سراسر کشور آغاز شود. شورای صنفی نمایش در ادامه روند یکسان سازی قراردادها، پس از برگزاری جلسات متعدد، با صورتحساب یکسان پیشنهادی انجمن سینماداران و کانون پخش کنندگان موافقت کرد و بنا شد از این پس سینماداران بر اساس صورتحساب مذکور تسویه مالی با پخش کنندگان را انجام دهند.

اکران مردمی فیلم شور عاشقی

اکران مردمی فیلم سینمایی «شور عاشقی» با حضور داریوش یاری کارگردان این فیلم در فرهنگسرای اشراق برگزار شد. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی فیلم، فیلم سینمایی «شورعاشقی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی داریوش یاری که در طول ۴ هفته اکران توانست به فروش یک میلیارد تومانی در گیشه سینماها دست پیدا کند. «شورعاشقی» اولین فیلم سینمای ایران درباره کاروان اسرای کربلا است که از تاریخ ۱۳ تیر توسط پخش بهمن سبز در سینماهای سراسر کشور در حال اکران است. همزمان با یک میلیاردی شدن این فیلم، اکران مردمی این اثر با حضور داریوش یاری در فرهنگسرای اشراق برگزار شد. در این مراسم که با استقبال مردم روبرو شد مخاطبان پس از تماشای فیلم به صحبت درباره این اثر پرداختند. در خلاصه داستان فیلم «شور عاشقی» آمده است: «سلما باید صدای کاروان اسرای کربلا شود تا جای راست و دروغ در تاریخ عوض نشود. او باید پیش از شمر و مامورانش وارد منازل پیش روی کاروان شود و با گفتن حقیقت اجازه فریب مردم را به ماموران ندهد. این در حالیست که تصمیم او برای همراهی این کاروان از کوفه تا شام، انتقام خون پدرش از قاتلین اوست.» شهره موسوی، پیام احمدی‌نیا، مهدی زمین‌پرداز، سیامک صفری، نادر فلاح و علیرضا استادی از جمله بازیگران این فیلم هستند. «شور عاشقی» که محصول مشترک بنیاد سینمایی فارابی و بنیاد شهید و امور ایثارگران است در چهل و دومین جشنواره فیلم فجر توانست سیمرغ بلورین بهترین فیلم بین‌الادیانی را از آن خود کند.

آتش‌بس ۳ آماده تولید

تهیه‌کننده فیلم «راه میانبر» با بیان اینکه تولید این فیلم همچنان متوقف است، گفت: اگر چه شرایط کلی سینما برای ساخت «آتش‌بس۳» هم مناسب نیست، اما فیلمنامه آن تکمیل شده و منتظر فرصت مناسبی برای تولید هستیم. محمد نیکبین در گفت‌وگو با ایرنا درباره تولید سریال راه میانبر به کارگردانی تهمینه میلانی گفت: راه میانبر همچنان متوقف است، وقتی زمان بگذرد بعضی معادلات عوض می‌شود و دوباره شروع‌کردن مشکل است. این تهیه‌کننده ادامه داد: فیلمنامه آتش بس۳ تکمیل شده و منتظر فرصت مناسبی برای تولید آن هستیم. شرایط کلی سینما برای تولید این فیلم مناسب نیست تهیه‌کننده فیلم دو سال گذشته، خبر از پیش‌تولید سریال «راه میانبر» داده بود و گفته بود فیلمبرداری «آتش بس۳» فعلا متوقف است. در حال حاضر و با پیگیری خبرنگار ایرنا، این تهیه‌کننده از توقف راه میانبر و نگارش فیلمنامه «آتش بس۳» خبر داد. نیکبین با بیان اینکه با بعضی بازیگران درباره فصل جدید این فیلم صحبت شده، توضیح داد: امیدواریم زودتر بتوانیم این فیلم را کلید بزنیم، البته برخی انتخاب‌ها را خود خانم میلانی انجام داده‌اند و با بازیگران پروژه صحبت کرده‌اند. تهیه‌کننده این فیلم دو سال پیش، خبر از پیش‌تولید سریال راه میانبر به کارگردانی تهمینه میلانی داده بود و گفته بود فیلمبرداری آتش بس۳ فعلا متوقف است. در حال حاضر و با پیگیری خبرنگار ایرنا، این تهیه‌کننده از توقف راه میانبر و نگارش فیلمنامه آتش بس۳ خبر داد. همچنین نیکبین در پاسخ به همکاری با بازیگران فصل گذشته این فیلم گفته بود: بی‌شک سینمای ایران نیاز به چهره‌های جدیدی به عنوان سرپراستار دارد، به هرحال سرپراستار یک شبه به وجود نیامده و سال‌ها طول کشیده تا تبدیل به چهره‌های محبوب و معروف در سینما شوند. وی درباره ایفای نقش شخصیت‌های اصلی فیلم عنوان کرده بود که با توجه به تغییر شرایط جامعه و سن ازدواج، در شخصیت‌های اصلی فیلم تغییراتی خواهیم داشت.

فیلم سینمایی آتش بس ۱ به نویسندگی و کارگردانی تهمینه میلانی و تهیه‌کنندگی محمد نیکبین در سال ۸۴ تولید و در اردیبهشت ماه سال ۸۵ اکران شد. این فیلم با فروش ۱ میلیارد تومانی در گیشه و با اقبال خوبی از سوی تماشاگران مواجه شد. دومین قسمت این فیلم در سال ۹۳ روی پرده سینماها رفت، آن هم با تغییر زوج اصلی به میترا حجار و بهرام رادان. میلانی در مصاحبه‌ها تاکید می‌کرد که قصد ساخت یک پنج‌گانه را دارد و سومین قسمت این فیلم، پیرامون مسائل دختران مجرد ۴۰ ساله تولید خواهد شد. از همان سال، زمزمه تولید سومین فصل این فیلم به گوش می‌رسید. میلانی در مصاحبه‌ها تاکید می‌کرد که قصد ساخت یک پنج‌گانه را دارد و سومین فصل این فیلم، پیرامون مسائل دختران مجرد ۴۰ ساله تولید خواهد شد. با اینکه فصل دوم به اندازه فصل اول با اقبال مواجه نشد و بخش بزرگی از آن نیز به دلیل تغییر زوج اصلی برد اما میلانی همان سال تاکید کرد که تنها قصد دارد دکتر روان‌شناس را در فیلم حفظ کند و شخصیت‌های اصلی تغییر خواهند کرد. در حال حاضر با توجه به اینکه زنده‌یاد آتیلا پسیانی دیگر در این فیلم حضور نخواهد داشت، باید دید میلانی چه کسی را به عنوان روانشناس در این فیلم جایگزین خواهد کرد.

استقبال از بی‌بدن در اکران آنلاین

فیلم سینمایی «بی‌بدن» به کارگردانی مرتضی علیزاده، رکورد فروش آنلاین را در کمتر از ۲۰ روز شکست و از ده و نیم میلیارد تومان عبور کرد. به گزارش ایرنا، فیلم بی‌بدن که عنوان پرفروش‌ترین فیلم اجتماعی تاریخ سینمای ایران را به خود اختصاص داده، از ۲۷ تیر در سینمای آنلاین نمایش خانگی اکران شد و حالا رکورد فروش آنلاین را هم به نام خود ثبت کرده و پس از ۱۸ روز به فروش ۱۰۶ میلیارد تومانی رسیده است. در میان فیلم‌های غیرکمدی رکورد فروش تا پیش از این به ترتیب برای فیلم‌های «ملاقات خصوصی» با فروش ۱۰ و «علفزار» با فروش ۷ میلیارد تومان اختصاص داشت. پیش از این «بی‌بدن» در اکران سینماها با ۴۷ میلیارد تومان فروش، پرمخاطب‌ترین فیلم اجتماعی تاریخ سینمای ایران لقب گرفت. «بی‌بدن» به تهیه‌کنندگی سیدمصطفی احمدی که فیلمنامه آن توسط کاظم دانشی نوشته شده، فیلمی جنایی است که از یک پرونده قضایی مهم الهام گرفته است.

داستان فیلم با تغییراتی به یک پرونده معروف جنایی دهه ۹۰ اشاره دارد؛ پرونده قتل غزاله شکور به دست آرمان عبدالعلی که چندین بار تا مرحله اجرای حکم رفت و برگشت و یکی از پیچیده‌ترین پرونده‌های چند سال اخیر ایران بود. «بی‌بدن» نیز با دستمایه قرار دادن این پرونده، سراغ شخصیت‌ها می‌رود و ما را با ابعاد مختلف یک حکم آشنا می‌کند. الناز شاکردوست، نوید پور فرج، گلاره عباسی، سروش صحت و پژمان جمشیدی بازیگران این فیلم هستند.

از ۶ صبح تا ۵ عصر خبری نبود!

فرزین پورمحبی: سندرم «از هر انگشتم هنری می‌ریزد» مسئله‌ای است که بعد از ویروس «هنر نزد ایرانیان است و بس» بشدت بلای جان بسیاری از بازیگران وطنی هم، شده است! یعنی بعد از اینکه بازیگری در نقشش گل کرد و معرف عام و خاص شد بعد از آن تا ثابت نکند، هنرش فقط همین یکی نبوده و در سایر امور هم، دستی بر آتش دارد، ولکن ماجرا نمی‌شود!

کم نیستند بازیگرانی که ترامان خواننده، کارگردان، نویسنده، عکاس، نقاش، مولف کتاب، مجری، مدرس هنر، معلم علوم، چرب تراش، رستوران‌دار و... برده و بطورکلی در سایر مشاغل متفرقه نیز فعال‌اند. جالب آنکه معمولا رشته‌شان تحصیلی‌شان هم، هر چیزی هست به جز آن چیزی که در آن مشغول‌اند! درست شبیه به زمان ارسطو که سلبریتی‌های آنزمان هم، علم به کل خفیات علم بردند. از نجوم تا طب و فلسفه و ریاضیات و شعر و سیاست!

حتی برخی از بازیگران وطنی احساس می‌کنند در همان رشته بازیگری هم نباید خود را در ژانر خاصی محدود کنند بعنوان مثال تمام تلاش کمدین‌های ایرانی این است که در نقش‌های جدی هم ظاهر شوند تا نشان دهند چند مرده حلاجند! البته جشنواره فجر در برجود آوردن چنین انگیزه‌ای در آنها بی‌تقصیر نبوده چون بارها به کمدین‌هایی که نقش‌های جدی و غیرمتعارف خود را بازی کرده‌اند سیمرغ بلورین بذل و بخشش کرده!

اینگونه تنوع طلبی‌ها در سینمای حرفه‌ای جهان کمتر دیده می‌شود. بعبارتی در آنسوی آبها هر کس به شکل حرفه‌ای و تخصصی سرش به کار خودش گرم است و دقیقا به همین خاطر است که آنها کارگردان‌شان کارگردان، نویسنده‌شان نویسنده و بازیگرشان هم بازیگر است آنهم فقط و فقط در یک ژانر خاص. یعنی کمدین همواره کمدین است و قهرمان اکشن همواره قهرمان اکشن و اصولا کسی نیازی به اثبات چند بعدی بودن خودش را ندارد.

قطعا کسانی که زود می‌فهمند استعدادشان در چه زمینه‌ای است بخت یارشان بوده. اما بشرط آنکه به همان تک تیرغ‌شان بسنده کرده و تمرکزشان را صرف هر چه بهتر کردن آن استعداد کنند و از این شاخه به آن شاخه نپرند.

حال به شکل ویژه روی صحبت‌مان با مهران مدیری است او سالهاست که ثابت کرده در مقام یک طنزپرداز تلویزیونی خوب و حرفه‌ای است و اکثر آثارش نیز با استقبال خوبی هم مواجه شده‌اند. مدیری با هوش سرشارش رگ خواب مردم را در زمینه خنداندن می‌شناسد و بخوبی متن‌ها و یا برنامه‌های موفق را برای اجرا تشخیص می‌دهد. او شامه بسیار تیزی در خصوص جذب استعدادها، خصوصا نویسندگان، بازی گرفتن خاص از بازیگران در زمینه طنز، انتخاب و هدایت گروهی که بتوانند کار طنز آبرومندی را (البته نه لزوما فاخر) از آب و گل دریاورند، استاد است. بی شک مدیری را می توان پایه گذار سریال‌های ۹۰ قسمتی تلویزیونی نامید همچنین او در پلت‌فرم‌های vod و ساخت برنامه‌هایی با عنوان رئالیتی‌شو در مقام کارگردان و حداکثر در نقش یک شومن طنز، موفق عمل کرده است اما افسوس این سندرم ثبات چندپتانسیلی هر از گاهی به بیخ ریش او هم می‌چسبد و این طنزپرداز را به سمت اموری مانند نویسندگی، کارگردانی سینما، خوانندگی، بازیگری آنهم در نقش‌های جدی می‌کشاند! حرفه‌هایی که او به هیچ وجه در آنها موفق نبوده است. چه بسا اگر مدیری استعداد ذاتی خود را به شکل متمرکزتری صرف تخصصش می‌کرد هم اکنون می‌توانست خود را در طنز و کمدی جهانی کند. بر همین اساس و بهانه و بعنوان شاهد مثال کمی می‌پردازیم به فیلم ۶ صبح که این روزها بر پرده سینماهاست.

این فیلم با استفاده از تکنیک گلوله برفی در فیلم‌نامه‌نویسی طنز نوشته شده است یعنی رشد و گسترش یک اتفاق کوچک به شکل وقایعی سلسله‌وار و با نظام علت و معلولی منطقی و در انتها رسیدن آن به یک مسئله بسیار حاد و بحرانی (تکنیکی که برگسون در رساله خنده خویش به آن اشاره می‌کند.) همانگونه که اشاره شد در فرمول بالا چینش و ارتباط حوادث باید برای برای مخاطب قابل قبول باشند. اما در فیلم ۶ صبح این اصل رعایت نشده است و از همان ابتدای شروع حوادث فیلم یعنی زمان ورود پلیس به میهمانی خشت اول کج گذاشته می‌شود. حضور پلیس به دلیل شکایت مردمی قابل قبول است اما ورود پلیس و تفتیش منزل و بازجویی از افراد آنهم بدون مجوز و حکم دادگاه در آنوقت شب به هیچ عنوان با واقعیت سازگار نیست. وقتی ساختار فیلم‌نامه بر همین اساس غلط بنا می‌شود بالطبع سایر وقایع نیز غیرمنطقی جلوه می‌کنند. حتی اگر بفرض هم، پلیس حکم ورود به ساختمان را داشت واکنش و ترس و اطمینان افراد(آنهم به تعداد به بیست – سی نفر) از دستگیری و بردن آنها به پاسگاه غیرمنطقی بود. اگر موضوع مواد مخدر است چرا در فیلم اثری از آن نبود و اگر مسئله خمره‌های شراب است که این اتهام صرفا متوجه صاحب‌خانه است نه میهمانان. هر چند در ابتدای ورود پلیس نگرانی خود صاحب‌خانه هم بیشتر خالی کردن لیوان‌ها و بطری‌های مشروب بود تا خمره‌های شراب که باز هم وجود این حجم از مشروب در فضای ۷۰ متری(به گفته خود فیلم) آنهم در یک خانواده فرهنگی غیرمنطقی است. البته منظور این نیست که اینگونه خانواده‌ها مشروب نمی‌خورند منظور این است که خانواده‌هایی در این سطح تولید کننده مشروب نمی‌شوند. از این تضادها در فیلم‌نامه بسیار زیاد است بعنوان مثال آیا در جیب همه پلیس‌ها در حین ماموریت یک قفل کتابی هم موجود است؟ اصولا چرا این دختر باید در کانال کولر پنهان شود(آنهم در آن فرصت کم) در حالیکه با توجه به داشتن بلیط و کلی اسناد می‌توانست اجازه خود را به شکل منطقی‌تری بگیرد!؟ در عین حال صحنه‌هایی هم در فیلم بود که از فیلم‌های دیگری کپی شده بودند. مانند خود نقش مدیری که بشدت تحت تاثیر نقش رضا کیانیان در آژانس شیشه‌ای بود و یا استفاده از جاذبه بصری جمع جوانان و خوانندگی آنها(با زمان طولانی و خواندن چند آهنگ) که بارها در فیلم‌های مختلف شاهدش بودیم.

استفاده از تمهیداتی نخ نما شده‌ای مانند: کشیدن پرده و باز کردن پنجره و سوق دادن جوان به سمت پنجره‌ای که در تیررس بود و یا زدن جوان توسط تک تیرانداز از ذهن خواهرش هم، کمکی به هیجان فیلم نمی‌کرد.

در پایان ضمن احترام به مهران مدیری بعنوان یکی از سرمایه‌های طنز این کشور امیدوارم او قدر خود را بیشتر بداند و توجه خود را معطوف استعدادهای بینظیرش در طنز و کارگردانی کند. چون از فیلم ۵ عصر تا فیلم ۶ صبحش هیچ نوعی از آن مهران مدیری نابغه ندیدیم.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر آرای شماره ۱۴۰۳۶۰۳۱۳۰۱۰۰۰۳۱۴۰ و ۱۴۰۳۶۰۳۱۳۰۱۰۰۰۴۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بوکان تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضیان آقای محمدامین کریم زاده فرزند علی بشماره شناسنامه ۵۱۴ صادره از بوکان در پنج دانگ مشاع و خانم مینا پوررسولی فرزند قادر بشماره شناسنامه ۱۱۹۱ صادره سیمینه در یک دانگ مشاع از ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۰۴/۸۰ متر مربع قسمتی از پلاک ۱۱۴ اصلی واقع در بوکان خیابان حلیجه کوچه همایون ۷ خریداری از مالک رسمی آقای اسماعیل ایلخانی زاده مع الواسطه محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۷۰ شناسه آگهی: ۱۷۵۶۰۷۰

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۳/۰۵/۰۱ – تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۳/۰۵/۱۶

رئیس ثبت اسناد و املاک بوکان