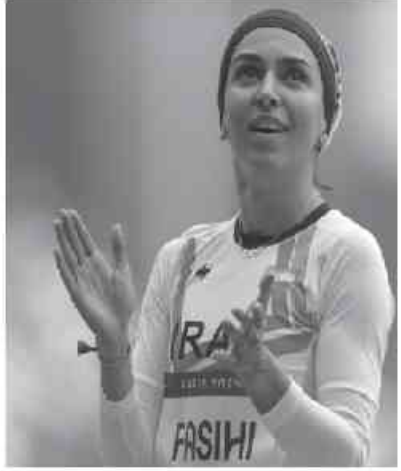


دستاورد زنان ایران در پارسی: ۲ مدال و یک فینال

تقریباً توسط وی، پرونده حضور تیم زنان ایران در لیگکس سی و سوم بسته شد. دختران ایرانی از ۴ مرداد (یک روز پیش از افتتاح رسمی مسابقات) با تیراندازی با کمان کار خود را آغاز کردند و روز ۱۸ مرداد با مدال نایب کبانی کار خود را خاتمه دادند.



تیم یازده نفره زنان ایران در لیگکس پارسی با کسب دو مدال و یک حضور ارزشمند در فینال تیراندازی تیانجبه به کار خود در این رویداد پایان داد. به گزارش افرا، ورزش با پایان رقابت نایب کبانی در تکراندو لیگکس پارسی و کسب مدال

با این حال، عملکرد او موفقیت آمیز تلقی می‌شود. حضور یازده دختر ایرانی در پارسی، رکورد حضور زنان ایران از نظر تعداد ورزشکار در ادوار لیگکس را نیز شکست. هشت ورزشکار دیگر ایران نیز ندا شهسورای (تیبس روی میز) مینا فلاح (تیراندازی با کمان) فاطمه مجمل (زویینگ تک نفره) زینب نیروزی و مهسا جاور (زویینگ دو نفره) فزوانه فصیحی (دو سرعت) شرمینه چهل ایرانی و فاطمه امینی (تیراندازی تنگ) بودند.

سد محکم برخورد کرد و توانست بیش از یک مسابقه در لیگکس انجام دهد. مینا فلاح، کماندار یزدی با وجود پیروزی در دور اول مسابقات تیراندازی با کمان ریکور، در دور دوم و مرحله یک شانزدهم نهایی برابر یک نخبه جوان از ترکیه شکست خورد و متوقف شد. حضور فرزانه فصیحی و سایر دختران تیم ایران نیز در لیگکس پارسی از بُعد قرار داشتن در میان المپیک‌های حاضر اهمیت بود گرچه حواشی مدیریت‌نشده در قلاب زویینگ دو نفره ایران بر این حضور تا حدودی سایه افکند. فزوانه فصیحی در حالی برای دومین بار متوالی روی خط صد متر لیگکس دوید که حضورش در این مسابقات، از نظر ارزش‌های اجتماعی و لهام بخشی برای دختران ایرانی اهمیت دارد.

کیانی پس از تاریخ‌سازی: فقط می‌خواهم مردم ایران بخندند

تکراندو زنان لیگکس، نایب کبانی در ۲ راند برلر تیم یرجین از کره جنوبی شکست خورد و به مدال نقره بسنده کرد. کیانی با کسب این مدال نقره به عنوان پرافتخارترین بانوی ورزشکار ایران در تاریخ المپیک رسید. پیش از این زنان ایران توانسته بودند دو مدال برنز در المپیک کسب کنند.



دختر تکراندوکار در مورد میزبانی تصریح کرد: دهکده تعریفی نداشت اما سالن رقابت‌های تکراندو خیلی با شکوه بود ما را به وجد آورده بود و فکر می‌کنم در موفقیت این تاثیرگذار بود او در پایان گفت: همه در این مسیر به ما کمک کردند. موفقیت را تنها کسب نکردم و یک ملت پشت من بود، دست تک تک مردم را می‌برسم.

قضیه سهمیه دانشگاه مینا نعمت زاده چیست؟



مطرح شدن موضوع سهمیه حضور در دانشگاه برای مینا نعمت زاده دختر تکراندوکار ایرانی سبب بروز بحث‌هایی در مورد این موضوع شده است. به گزارش افرا، ورزش، مینا نعمت زاده دختر ۱۹ ساله تکراندو و ایران پس از کسب مدال برنز وزن منهای ۴۹ کیلوگرم در لیگکس پارسی درخواست کرد که در مورد وضعیت تکنورد و سهمیه دانشگاه وی مساعدت شود. قضیه از این قرار بود که نعمت زاده به دلیل حضور متوالی در اردوی تیم ملی و آماده‌سازی برای المپیک پارسی، قادر به شرکت در تکنورد و از این رو، از فرصت مدال‌آوری برای مطرح کردن درخواست خود استغاده کرد.

در عین حال، رئیس دانشگاه تهران ساعتی پس از مدال مینا نعمت زاده عنوان کرد که دانشگاه تهران آمادگی پذیرش این قهرمان تهرانی را دارد و منع قانونی نیز برای این موضوع وجود ندارد. مسئله‌ای که مقیسی، رئیس دانشگاه تهران به آن اشاره کرده بود قید این شرط بود که طبق مصوبه‌ای سه ساله‌ای از تصویب آن می‌گذرد، مدال‌آوران آسیا و المپیک می‌توانند از امکان تحصیل در رشته تربیت بدنی بدون تکنورد استفاده کنند. همین موضوع سبب شد جمعی از دانشجویان و اهالی صحنه علمی کشور نسبت به اجابت درخواست نعمت زاده از سوی دانشگاه تهران موضع بگیرند. در حقیقت، آنها نمی‌دانستند که این فرصت برای دختر تکراندوکار تنها برای رشته تربیت بدنی و علوم

روی باحث کیمیا علیزاده بعد از ترک ایران و کشف حجاب ملغور تبلیغاتی بلند آرزوی باحث نایب کبانی را کردند. نایب کبانی در المپیک قلی رسا قرمبی سیاست‌های تفرقه‌افکنانه مقامات و تبلیغات مسوم‌جدوسیماشد. این بار هم به نوع دیگری کیانی در معرض خطر است به شکلی که خیلی‌ها در شبکه‌های اجتماعی می‌گویند این حلال‌حلا کردن کیانی از بعضی علیراده است نه از لحاظ موفقیت زنان در مسابقات جهانی. البته در مورد این گزاره نقطه نظرات متفاوتی وجود دارد برخی معتقدند این گزاره غلط است چون سال ۲۰۱۶ که کیمیا اولین مدال تاریخ زنان ایران در المپیک را کسب کرد بدون هیچ تقلبی بسیار مورد توجه قرار گرفت و جوایز زیادی هم به دست آورد. در سمت مقبل برخی نیز معتقدند آن همه توجه به علیراده بعد از روی ۲۰۱۶ هم در راستای بهربردارای سیاسی بود و نه به خاطر موفقیت خود کیمیا بلکه اینکه خود کیمیا در پالیسیا که بعد از ترک ایران نوشت گفت: «من برایشان مهم نی‌دم. هیچ کده‌صمان برایشان مهم نی‌سیم، ما فقط ابرازیم» در عین حال همین که این موفقیت تاریخی کیانی تحت‌الشعاع رفتار جدوسیماشا و موضع گیری های برخی مقامات سیاسی قرار گرفته یعنی باز هم در حق این دختر تکراندوکار اوجاحاف می‌شود. ادامه این سیاست «مردم در برلر مردم» مردم ایران راحسته کرده است. مردم ایران از این حجم سیاسی کاری حسنه شده‌اند آنها حسته‌اند از اینکه باید در روز رویدادها هزاران بار مسافر را سبک سنگین کنند و از حسنه های گوناگون بسنسدند ببیند طرف چه کسی را بگیرند و آرزوی شکست چه کسی را بکنند حسته‌اند از اینکه در یک قاب تلویزیونی از یک مسلقه ورزشی چندین ایرانی را در ملت‌های مختلف ببینند، گلهی مقابل هم مردم به جد‌های دارند ایران حسنه ایرلی‌های است، ما هر تفکر و زبان و قومیتی استقبال مردم از سیاست آغوش باز کیمیا و نایب‌شانه‌ای از گترنی آنها از آینده ایران در صورت تلاوم وجودسیاست مردم در برلر مردم است حلالا اینکه به چه صورت باید مردم را با مسلقه و جدوسیماشا و تندرها بهفهماند بحث دیگری است. گرچه اگر قرار بود بفهمند تا حالا فهمیده‌بروند.

تراژدی ایرانی بودن



برنسی دارد کیمیا علیزاده تبدیل به یک سبیل شده است هم برای مقامات هم برای مردم. انگار وزن بردن و موضع گیری‌های سیاسی اجتماعی، علیراده مزین شده‌اند. فعلاً محبوب‌ترین این محتواها جمله معروف عسان کتفلی است که می‌گوید «می‌دانی وطن چیست صهیون‌خام؟ وطن یعنی اینکه بیاید همه این اتفاق‌ها می‌فتاده، و هم‌پسندور دیدن‌تی لحظه‌ای که کیانی و علیراده همدیگر را در آغوش می‌کشند و روی تصویر «ای» خواننده لب‌آلبس است که ترانه زویا زاکریان را می‌خواند: «وای گریه‌مون هیچ/ خنده‌مون هیچ/ بلخته و برنده‌مون هیچ/ تنها آغوش تو مرند غیر از اون هیچ».

متن‌های تحلیلی پیرامون مسله وطن و مهاجرت تا انتقاد علیه جدوسیماشا و جریان‌های رسمی تا حتی دیدن‌های حسی که به آهنگ‌های ترسناک‌تری مزین شده‌اند. فعلاً محبوب‌ترین این محتواها جمله معروف عسان کتفلی است که می‌گوید «می‌دانی وطن چیست صهیون‌خام؟ وطن یعنی اینکه بیاید همه این اتفاق‌ها می‌فتاده، و هم‌پسندور دیدن‌تی لحظه‌ای که کیانی و علیراده همدیگر را در آغوش می‌کشند و روی تصویر «ای» خواننده لب‌آلبس است که ترانه زویا زاکریان را می‌خواند: «وای گریه‌مون هیچ/ خنده‌مون هیچ/ بلخته و برنده‌مون هیچ/ تنها آغوش تو مرند غیر از اون هیچ».

رویداد ۲۴، علی ولی‌اللهی: درست است که بیژن خراسانی مجری مادام‌العمر برنامه‌های ورزشی در ایران سه سال پیش هنگام مسلقه کیمیا علیزاده و نایب کبانی در المپیک تکریر اسم نخستین دختر ایرانی که مدال المپیک کسب کرده بود را در گزارشش نمی‌آورد، درست است که رسول مهربانی گزارشگر مسابقه کیانی و علیراده در المپیک پارسی مدام تاکید می‌کرد ایران فقط یک نماینده در وزن ۵۷- کیلوگرم کیمیا علیزاده و کیمیا علیزاده را به شکل اعتراف آمیزی ورزشکار بلغاری می‌نماید این درست است که رسانه‌های مکتوب و آنلاین نزدیک به طیف ورزشی‌ها در تمام‌های بعد از رفتن علیراده از ایران او را خالص، وطن‌فروش و بی‌هویت خواندند، اما اوج این سیاست‌های تفرقه‌افکن، مسامور آغوش نایب کبانی و کیمیا علیزاده روی سکری المپیک پارسی بود این دو تکراندوکار ایرانی بعد از دریافت مدال‌های نقره و برنز خود به یاد سال‌ها دوستی و هم‌تیمی‌بودن، بعد از اینکه کیمیا علیزاده آن سلفی بلمره را روی سکری گرفت به هم نزدیک شدند و صحنه‌ای دراماتیک را خلق کردند درست در همین لحظه بود که جدوسیماشا تصویر او را قطع و شروع به بخش صحنه آهسته مسابقه‌های قبلی کیانی کرد. این یک لحظه ناسپان است، لحظه‌ای که آغوش باز حای مشت‌های بسته را گرفت. دو ایرانی فلاح از پرچم‌های بالای سرشان، نشان دادند هرجا باشند ایرانی‌بودن با باهم بودن، و آغوش‌های بلز معنی می‌شود نه مشت‌های گره‌کرده و نگاه‌های بسته که کارشان دست رد به سینه مردم است. این مسامور نشان داد رفتار بیژن خراسانی‌ها و رسول مهربانی‌ها نه یک احساس شخصی که دستورالعمل از بالا صادر شده است دستورالعمل یا بهتر بگوییم سیاستی که نمونه‌های مشابهش در چند سال گذشته ذهن مردم ایران را آزار داده است. مردمی که می‌خواهند هرطور شده سیاست‌های «مردم در برلر مردم» و خودی‌خبرخوردی، را پس بزنند و از هر فرصتی برای نزدیکی به هم استفاده می‌کنند ولی در مقابل با رفتار قهرمانی‌تر و سختگیرانه‌تر مقامات و تریبون‌های رسمی مواجه می‌شوند.

Table with 2 columns: Name and Address. Contains names like زمین مزروعی, حاتم قهرمانی, آقیان آزاد, etc., and their corresponding addresses in Tehran.